

١

الجمعية الإسلامية للتحريات الثقافية

الكاظمية - العراق

شماره ثبت ١٤٣٥٤٩

تاريخ ١٣٨٨ / ٧ / ٢١
..... ١٣٨٨ / ٧ / ٢١

السلخ

مركز تحقيقات كويتية علوم ودراسات
مجلة فكرية جامعة

كتابخانه و مرکز اطلاع رسانی
بنیاد و ایرات المعارف اسلامی

العدد الثاني - السنة الاولى
ربيع الاول ١٣٨٦ هـ
تموز ١٩٦٦ م



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝
اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝
« صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ »



مرکز تحقیقات کامپیوتر و علوم اسلامی

بعون الله وتسديده ، كان العدد
الاول من «البلاغ» ، الخطوة الاولى
من الخطوات الشاقة في طريق المجلة
الطويل .

المجلة التي كانت حلمًا لذيذًا في
مخيلة نخبة من الاساتذة والكتاب
والادباء . . ممن يستشعرون حاجة
البلد والفكر ، لمجلة فكرية جامعة ،
تقوم بدورها البناء في نشر المعرفة
والثقافة والعلم والتوجيه ، باطار
معلوم ، وخطة مدروسة ، واسلوب
متين حكيم ، متجنبه المزالق والمخاطر
والعثرات ، مدركة لرسالتها ، مؤمنة
بهدفها ، واضعة اقدامها في محلها
المناسب المرسوم لها .

فالجمعية الاسلامية للخدمات
الثقافية ، في الوقت الذي حققت فيه
- وهي ماتزال في مستقبل عمرها -
المديد ان شاء الله - هذا الحلم
المتمثل بالوليد الجديد «البلاغ» ،
لتأمل فيها ، أن تكون مجلة الفكر
المدرك، ومنبر الفكرة الصائبة ،
ومنطلق الرأي الناضج الثاقب
ولجنة تحرير المجلة ، وهي تقدم

كلمة التحرير



لقرائها الاعزاء ، العدد الثانى ، بروح
من العزم والامل والتفاؤل ، لاتغفل
عن الاشارة الى ما يكتنف طريقها
الوعرة ، من مصاعب ومشاكل
وأزمات ، تعانيها الصحافة بصورة
عامة ، والمجلات الثقافية والفكرية
ذات المستوى العالى ، بصورة خاصة ،
فى بلادنا ، مع الاسف الشديد .
ولنا - مع ذلك- وطيد الامل من
الناس ، واكيد العزم من انفسنا ،
- كطائفتين دافعتين - ان نواصل
السير - بثقة وصبر - فى طريق
البلاغ ، مرجين بكل نقد منصف بناء
وكلمة خيرة نافعة ، وقولة حق
صادقة ، مطالبين المفكرين وحملة
الاقلام ، اعمال اقلامهم فيما ينفع
الناس فيمكث فى الارض . والمجلة
فاتحة صدرها الرحب لكل ما يردها
منسجما مع خطها الفكرى الواضح .
ولايفوتنا أن نشيد بالصدى الرائع
الذى قوبل به العدد الاول من هذه
المجلة ، ذلك الصدى الذى كان له اوقع
الاثر وأجمله فى نفوس لجنة تحريرها
، والقائمين عليها ، وليس بوسعنا
هنا الا أن نقدم أجزل الشكر والامتنان
على هذا الاستقبال الرائع ، مردفين
ذلك بالشكر الجزيل ايضا لمؤازرى
«البلاغ» وهؤيديها ، والمتبرعين لها .
راجين لهم وللمجلة ، تسديد الخطى
واطراد التوفيق . والله من وراء
القصد .

شعراء منسيون

من محبي آل البيت عليهم السلام

للكاتب مصطفى جواد

تاريخ الادب العربي لا يزال ناقصا كتاريخ الاسلام ، والسبب في نقصانه غلبة التقليد على أكثر المؤلفين فيه ، وبقاء كثير من كتب الادب بفرعيه بين مهملة ومخزونة في دور الكتب العالمية وخزائن الكتب الخاصة ، مع مخطوطاتها الاخرى ، ولذلك كان بديها ان يبقى كثير من الشعراء على اختلاف طبقاتهم منسين في تلكم الكتب الخطية ، ومنهم شعراء محبون لآل البيت عليهم السلام ، وهم أخرى من غيرهم بأن يطلع محبو الادب على موجز سيرهم ونماذج من شعرهم الذي يعربون فيه عن ذلكم الحب الذي هو فضيلة ووسيلة : فضيلة في الدنيا ووسيلة في الآخرة ، فمنهم :

ظهر الدين ابراهيم بن نصر بن عسكر ابو اسحاق المعروف بقاضي السلامة وكانت قرية مشهورة من قرى الموصل في شريقها على مسافة خمسة فراسخ أي زهاء خمسة وعشرين كيلومترا ، وكان يتولى القضاء بها على مذهب الامام الشافعي ، والخطابة ، وقد توفي في سنة عشر وستمائة . قال في رثاء الحسين عليه السلام : -

يايوم عاشوراء أذكررتني	مصارع الاشراف من هاشم
أبكى ولا لوم على من بكى	وانما الموم على اللائم
ما من بكى فيك أشد البكا	وناح بالعاصي ولا الاثم
رزية ما قام في مثلها	نائحة تدب في ماتم

آل رسول الله خير الوري
مثل مصابيح الدجى عُفّرت
رؤوسهم تحمل فوق القنا
ساروا بها ياقبحها فعلة
كأنما الزهراء ليست لهم
قل لابن مرجانة لابد ان
محمد خير بنى آدم
يطلب منك النار في موقف
وفيه يقتص من المعتدي
وصفوة الله على العالم
وجوههم فى الرهيج القاتم
مظلومة شلت يد الظالم
مثل مسير الظافر القاتم
أماً ولا الجد أبو القاسم
تعض كف الخاسر النادم
خصمك ياشسر بنى آدم
ما فيه للظالم من عاصم
بالنار لا بالسيف والصارم

★ ★ ★

ومنهم ابراهيم بن الحسن بن على الشيباني المعلم من اهل القرن
السابع للهجرة ، ولد بباورد من بلد الزعفران من بطن الجزيرة العمرية
سنة «٥٦٠» ، وانتقل الى الموصل وفتح فيها لنفسه مكتبا يعلم فيه الصبيان ،
وكان قليل النظم ، ومن شعره يذكر متعبا على آل البيت -ع- يعرف
بعبد السيد :-

ما بات يلحاني عبيد السيد
ما قال انك رافضي ملحد
الا معاندة آل محمد
الا بلهجة ناصبي ملحد
مثلي يضل ومثله من يهتدي؟
ياللعجائب والعجائب جمّة

★ ★ ★

ومنهم الشيخ أحمد بن أسفنديار بن الموفق بن أبى علي ، أبو المكارم
البغدادى الصوفي الواعظ ، ولد ببغداد سنة سبع وثمانين وخمسمائة على
عهد الخليفة الناصر لدين الله أعظم الخلفاء العباسيين طراً ، وسمع الحديث
النبوي عن الشيوخ المشهورين فى عصره من الحنابلة وغيرهم ، وحفظ

القرآن الكريم وُعني بفن الوعظ وأخذَه عن أبيه ، ودرس الادب وقال
الشعر وجمع لنفسه ديوانا يشتمل على مجلدين ولم يضع فيه هجوا البتة
لعفة لسانه وطهر جنانَه ، وبلغ ديوانه عشرة آلاف بيت ، وكان شيعي
المذهب ، على ما ذكر كمال الدين بن الشعار الموصلي المؤرخ الاديب ،
صحيح السَّماع للاحاديث النبوية والاجازة به ، وقد رتَّب شيخ الرباط
الارجواني ببغداد الموقوف على الصوفيَّة المنسوب الى السيدة أرجوان والدة
المقتدي بأمر الله الخليفة العباسي ، قال ابن الشعار : وتوفي بعد منصرفي
من بغداد في أوائل شهر ذي القعدة سنة تسع وثلاثين وستمائة وقد
شاهدته ببغداد ... وأنشدني ... لنفسه في مولانا أمير المؤمنين
[المستنصر بالله] وذكر أنه أنشدها بالمدرسة التاجية [الشافعية] في يوم
الغدير :

لاتسوق بالقدرح التحقيق من كان ذا حظ كبير
ان الاكابر لا أكابر والاصاغر للصغير
وادر كؤوسك لا عيشة منك من أخي نظير مدير
حمراء يشرق من زجاجةها سنا القمر المنير
جلت محاسن وصفها عن أن تشبهه بالخمور
بكر " اذا نطق حكت " ما كان في قدم الدهور
كانت ولم يخطر وجو د الكون في نفس الضمير
يهدي الى قلب الحزير من حديثها روح السرور
قدسية الأوصاف مشرع وردها العذب النيري
يجالو العمى وينير بالايمن أوعية الصدور
فاذا انتشيت من المدام ومست في حلل الجبور
وأرتك أنوار الهدى تجلى لدى نظير البصير

فأحلف بمن ظهرت خصا ثم فضله يوم الغدير
وعلا على كتف النبي الصادق البرّ الطهور
وأباد عمراً بالحسا م المقصل المضطرب الطير
وشفى يقتله مرحب في خير قلب البشير
ان الندى المستصري ندى يجل عن النظر
جود الخليفة لايقا يس بالحيا الهامي الغزير
أنتى وكيف فضله القديسي من كرم وخير؟
ومواهب المنصور للسلام كالجمامى النصير
مولى يخاف سطاه قلب الباسل الأسد الهصور
فاسلم أمير المؤمنين من الردى حتى النصور
في دولة آسها تعلو على الفلك الأثيري
تبنى دعائمها برأى وليك المولى الوزير
الناصح البرّ السوفى الصادق العفّ الضمير

أراد بالوزير نصير الدين أحمد بن الناقيد وزير المستنصر بالله
الخليفة العباسى ، وكان مجاً لآل البيت عليهم السلام ، وقد توفي سنة ٦٤٢
ودفن فى مشهد الامام موسى بن جعفر -ع- فى تربة اتخذها لنفسه ، وكان
شافعياً .

★ ★ ★

ومنهم فضلان بن أبى الفرج بن فضلان ، ابو الطيب الواسطى
الضرير الذمى : كان يهوديا شاعرا فطنا يجيد نظم الشعر فى القصائد
والمقطعات وكان مع ضرره ذكياً لطيف الحس حسن الخاطر ، يلعب
بالشطرنج على عماء ، فلا يكاد يغلبه أحد ، خرج من العراق الى الشام
وانقطع خبره هناك ، ومن شعره يمدح علياً - عليه السلام - ويذكر اعطاء
اليهود الذمة التى تحفظ دماءهم وأموالهم وأعراضهم وأولادهم :

ان عاد لي من الشباب ما فرط
 لله أيام الصبا لا لئلا
 وسائر ما علت قبايهم
 حتى اذا ميّط برى مطيهم
 قمت قصير الخطوات خائفاً
 ان يبصر الحبيب شيئاً قد وخط

ومنها في مدح الامام علي - ع :-

وقائل تمدحه واست من
 ملته ما ذاك مني بفرط
 هذا جانا يا عدولي ذمة
 من بعد فتك الروم فينا والنبط
 وكيف لا تنظم ما عشنا له ال
 معبود من درّ ثناء في السمط ؟

★ ★ ★

ومنهم يحيى بن حميد بن ظافر أبو زكريا المعروف بابن أبي طي
 الأزدي الحلبي المؤرخ الأديب ، ولد بحلب في آخر سنة ٥٧٥ وكان أبوه
 نجاراً شيعياً وكذلك كان جدّه واشتغل هو بصناعة التجارة مع أبيه برهة
 من الزمان ثم تركها وحفظ القرآن الكريم وتعلم الكتابة ومال الى طلب
 العلم والأدب ولقي العلماء وجالس الفضلاء فقرأ فقه الامامية على أبي
 جعفر محمد بن علي بن شهر آشوب وقرأ علم الخلاف على أبي التّاء
 محمود بن طارق الحلبي الفقيه الحنفي ثم انتقل الى تعليم الصبيان وإقراء
 القرآن الى سنة ٥٩٧ ثم اختص بتعليم ابن لأحد الوزراء الى سنة ٦٠٠ ثم
 ترقع عن التعليم وأنف منه ولزم داره وطلب مشايخ الأدب فقرأ عليهم
 ودرس ثم أقبل على نظم الشعر ومدح الملك الظاهر غازي ابن صلاح الدين
 الأيوبي وارتفعت منزلته عنده وولاه نقابة الفتيان في سنة ٦٠٩ فكان نقيب
 حضرته في الفتوة ثم أحب التصنيف فصنف كتباً في التاريخ وتفسير
 القرآن الكريم والآداب والفقه والاصول كثيرة ، منها « التاريخ الكبير »

المسمى « معادن الذهب في تاريخ حلب » جمع فيه أخبار الملوك والعلماء وأخبار الشام التي لا توجد مجموعة في كتاب قديم ولا حديث في عصره ، وأبتدأ به من أول الفتح الى سنة ٥٨٩ وواصل فيه الدول وأخبارها القديمة في الاسلام والحديثة وهو كتاب نافع مفيد - كما ذكر بعض المؤرخين - وألّف كتاب « التنبيه على محاسن التشبيه » أتى فيه بجميع الفنون التشبيهية وما قال العلماء في التشبيه وهو كتاب حسن ، وشرح نهج البلاغة في ست مجلدات ، وفصائل الأئمة ، وسلك النظام في أخبار الشام ، وكتاب « لمح البرهان في تفسير القرآن » ، وكتاب « البيان في أسباب نزول القرآن » ، و « كتاب غريب القرآن مختصر » ، وكتاب المجالس الأربعين في فضائل الأئمة الطاهرين ، وكتاب خلاصة الخلاص في آداب الخواص ، وكتاب حوادث الزمان ، وكتاب تاريخ العلماء ، وكتاب أسماء الشعراء ، وكتاب شفاء الغليل في ذمّ الصاحب والخليل ، وكتاب الحاوي ذكر فيه رجال الشيعة وعلماءهم وفقهاءهم وشعراءهم وأئمتهم المصنفين في مذاهبهم ، وهو مرتب على حروف الهجاء ، وعابه بعض معاصريه . والفاضل لا يسلم من السنة معاصريه ، وتوفي بحلب سنة ٦٢٧ ، ومن شعره قصيدة في أهل البيت ومنها :

أنا في اسار غداثرٍ ونواظرٍ	من كل أبيض ذي قوام ناضر
ريان من مرح الصبا فكأنسا	رويت معاطفه بغيث باكر
خمري ريق لؤلؤى ضواحك	مسكي صدغ صارمي محاجر
لله ليلتنا بكاطمة وقد	سمحت به الأيام بعدتها جري
والبدر سار في السماء كأنه	من وجهه بادٍ بنور باهر
والشعريان كأنهما أحداقنا	أحداق عاذل حبه المتكاثر
وسهيل الوقاد يخفق دائباً	خفقان أحشائي عليه وخاطري
والليل يرفل في فضول غلائلٍ	رقت كشوقي أو كدمعي القاطر

والريح تنشر عرفها بنسيمها . نشرى مديح أخى النبى الطاهر
 خير الانام ومن يذل مهابة من بأسه قلب الهزبر الخادر
 صنو النبى وصهره ووزيره وظهيره فى كل يوم تشاجر
 ومير عتبة والوليد وشيعة والعامري وذى الخمار الكافر
 ومزعزع الباب المشيد وقالع ال حجر الشديد عن القلب الدائر
 ومغيض تيار الفرات وقد طما ورمى البلاد بكل موج زاخر
 سل عنه ان أنكرت سورة مريم والصف والشورى وسورة غافر
 واسأل حديث الشمس عنه فان تجد

رشدأ والاسأل حديث الطائر
 وحديث يوم الدوح أعظم موقعا
 عند اللبيب وكل طب خابر
 اذ قام فى يوم الغدير محمد
 وبكفه كف الامام الطاهر
 « من كنت مولاه فذا مولى له »
 فى كل أمر باطن أو ظاهر
 يارب وال من الأنام وليه
 واخذله لخاذله الأذل الصاغر

★ ★ ★

ومنهم : سليمان بن ابى طالب بن عيسى بن حامد ، ابو الربيع البلى
 المعروف بابن بطيلة الخياط . قال ابن الشعار : « رأيت شاباً أشقر طويلاً أبيض
 يخضب بالحناء وكان شاعراً ذا طبع صالح فى الشعر ويصنع الحكايات ،
 وينشئ الاسمار ويوشحها بالآيات الحسنة من قوله ، وربما ظهر فى كلامه
 تعسف ، وكان شيعياً مغالياً فى الولاء ، يتكسب بشعره ، وله فى أهل
 البيت صلوات الله عليهم مديح كثير . وبلغني انه توفي ببلده فى جمادى

الآخرة سنة سبع وعشرين وثمانمائة ، وأنشدني في الوزير شرف الدين
أبي البركات المبارك بن المستوفى وقد قدم من غية يقتضيه رسماً له عليه :

أهلاً بمقدمك السعيد ومرحباً
يا من يرى طلب المعالي مطلباً
فارقتيما فتفرقت أرواحنا
شوقاً اليك وحشة وتلهبنا
فاذا خلت منك البلاد فلا خلت
أبدأ ولا وجدت محلاً مخصباً
طلت الأنام فصاحة وسماحة
ورياسة ونفاة وتهذبنا
وعلا محلهم محلك اذ غدا
فوق السماك مخيماً ومطنباً
مال الزمان اليك ميل مساعد
لما رآك تحب أصحاب العبا
ألهمت نفسك نيل شأور متعب
فتركت للساعين شأواً متعباً
رام العلى قوم فخيَّب ظنهم
فيه وأشواقهم بذاك وأتعبنا
الى آخر القصيدة .

★ ★ ★

ومنيهم على بن محمد بن أبي منصور بن أبي الغنائم العلوي المعروف بصاحب
المخاتم ، كان شاعراً مكثراً وله مدائح كثيرة في أهل البيت - ع - وغيرهم
وكان شعره كثيراً مدوناً وقد سمعه منه جماعة وكتبوا عنه وكان يتتبع
بالشعر وفد الناس ، وكان شاعراً مبرزاً ينظم شعراً معجزاً ذا اقتدار مبین

وباع في معرفة اللغة مديد ، وفضل كثير وشعر كثير ، قال بعض المؤرخين :
الترم في كلامه لزوما غريباً ، وسلك فيه اسلوباً عجيباً ، أعجز به المتقدمين
وبدأ فيه المتأخرين ، وله قصائد مبدعات مخترعات مطبوعات لقبها بالبواهر
جمع الباهرة ، صنع كل قصيدة على حرف من حروف المعجم ، وقد توفي
بالحلة سنة ثمان وستمئة أو نحوها والله أعلم ، ومن شعره يمدح الامام
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - ع - :

إذا أنت واليت الامام المبرعاً
علياً أمير المؤمنين السميعاً
سكنت فراديس الجنان مخلداً
وصرت محلاً سامياً مترفعاً
امام هو النهج القويم الى الهدى
أخو سؤدد لم يحده « كذا » سعي من سعى
الى آخر القصيدة .

★ ★ ★

ومنهم : كمال الدين أو موفق الدين أبو عبدالله علي بن مقرب الربيعي
من ربيعة الفرس العيوني .

كان العيوني من قرية العيون بالبحرين وبها ولد سنة ٥٧٢ ولكنه
طوّف في بلاد العرب ووزع شعره بينها ومدح الخلفاء والملوك والامراء
والكبراء والعلماء بشعره العربي الناصع العروبة البدوي اللهجة المفعم
كياسة وحماسة . قدم ابن المقرب بغداد وأقام بها سنة ٦١٠ وسنة ٦١٤ أو بعضها ،
وسمع الادباء والرواة عليه شعره أو كثيراً منه ، وكانت ولادته بالاخصاء
من البحرين وتوفي بالبحرين في المحرم سنة ٦٣١ ، وكان شاعراً مسترفداً جزل
القفاف كافاً فيقول « الكلب » بدلاً من القلب ، وكان شاعراً مسترفداً جزل

الألفاظ وكان شديد الهجو ، وديوانه مطبوع مرتين ، أحدهما في بعض بلاد العرب والآخرى في بمباي وطبعة بمباي معها شرح وبيان وفيها فوائد جلية ، وكان مجا لاهل البيت - ع - ومن شعره فيهم :

يا باكيا لدمنة في مربع	ابك على آل النبي أو دع
يكفيك ما عانيت من مصابهم	من أن تبكي طلالاً بلعلم
تجهم قلت وتبكي غيرهم	انك فيما قلت له لدعي
يا ليت شعري من أنوح منهم	ومن له ينهل فيض أدمعي ؟
ألموصي حين في محرابه	عمم بالسيف ولما يركع ؟
أم للبسول فاطم إذ دفعت	عن ارتها الحق بأمر مجمع ؟
أم للذي أروته في محرابه	جمعتهم بكأس سم منقع ؟
وان حزني لقتيل كربلا	ليس على طول المدى بمقلع

الى آخر القصيدة .

★ ★ ★

ومنهم : ابو الدر عبدالرحمن بن عبدالله بن أبي المحاسن الرومي الأصل مولى منصور الجيلي البغدادي التاجر ، كان اسمه ياقوتاً كأسماء المماليك فتسمى بعبد الرحمن ترفعا وتوقا . نشأ عبدالرحمن ببغداد وحفظ القرآن الكريم ، وشدا طرفا حسنا من العربية وتفقه على مذهب الامام الشافعي - ض - بالمدرسة النظامية وقال الشعر الرقيق الرائق الالفاظ الرائع المعاني وأكثر منه في فن الغزل والتصابي وذكر الحب والغرام ، وراق شعره الناس وراق للنفوس الطربة وتحفظه الناس وتناقله الرواة ، وغنى به المغنون ، وكان قارئاً للقرآن العزيز مشغوفا بمذهب الشيعة الامامية والتعصب لهم كثير المحبة لاهل البيت عليهم السلام ، سير فيهم فصائده فانتشرت في البلدان وأكثر من مدحهم وكان مع ذلك يحفظ النوادر والغرائب ويحاضر ويذاكر بالاشعار وملاح الحكايات ، وكان عزباً لم

يتزوج قط • توفي يوم السبت رابع عشر جمادى الاولى سنة اثنتين
وعشرين وستمائة ، وقد وجد في بيته ببغداد ميتاً • ومن شعره يمدح
أهل البيت - ع - :

دعا عذلي وكفّا عن ملامي	فعدل عواذلي يغري غرامي
وكيف يرّام صرفي عن هداة	بهم عرف الحلال من الحرام
ليوث كرهية وغيوث محل	بدور هدى مصايح الظلام
بهم في يقظتي شغفي ووجدني	وذكرهم سميري في منامي
إذا ما شئت أن تمسي وتضحني	عرياً عن ذنوبك والأنام
فزر بمدينة الزوراء موسى الامام	بن الامام بن الامام
وأُمّ بأرض سامرا وطوس	قبور أئمة غرّ كرام
وقف بالطف وابك بكر بلاء	على ظمآنهما والماء طامي
وعذّ من كل نائبة وخطب	بحب أبيهم البطل الهمام
وحسّ يشرب أجداث قوم	هم خير البرية والأنام
فما خابت مساعي مستجير	تمسك منهم ذيل الذمام



في الفقه المقارن

احترام الرسول (ص)

للدستاز توفيق الفليكي

(٢)

قول المعارضين :

ذهب أئمة الامامية ومن تابعهم ووافقهم من الظاهرية والمعتزلة وغيرهم الى ان الرسول الأعظم (ص) لا يجوز له الاجتهاد في الدين فيما يتعلق بالاوامر والنواهي أي التحريم والايجاب ، وانما يجوز ذلك له فيما عدا الامور الشرعية لقوله تعالى : (وأن احكم بينهم بما أنزل الله ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون) ولقوله تعالى : (وما ينطق عن الهوى إن هو الا وحي يوحى) ولقوله تعالى : (قل ما يكون لي أن أبدله من تلقاء نفسي إن أتبع الا ما يوحى الي) .

وأما ما سبيله ليس من باب تبليغ الرسالة ومستند التجربة أو ما يفعله (ص) على سبيل العادة دون العبادة وبحسب الاتفاق دون القصد ومنه ما قصد به مصلحة جزئية يومئذ ، وليس من الامور اللازمة لجميع الأمة فجائز له الاجتهاد فيها مثل ما يأمر به من تعية الجيوش وغير ذلك من امور الدنيا ومكائد الحروب فان لم يتقدم نهى عن شيء من ذلك ، وأباح الله تعالى له التصرف فيه كيف شاء على حسب ما يراه صلاحا ، فان شاء تعالى اقراره عليه أقره وان شاء احداث منع له من ذلك في المستأنف منع ،

الا ان كل ذلك لابد مما تقدم الوحي اليه باباحته •

وكذلك منازل (ص) في حروبه ، له أن ينزل من الارض حيث شاء ما لم ينه عن مكان بعينه أو يؤمر بمكان بعينه وكذلك قوله (ص) : في تلقيح ثمار أهل المدينة لأنه مباح للمرء أن يلقح نخله ومباح أن يترك فلا يفعل شيئاً من ذلك ، وهذا كله ليس من أمور الدين الواجبة والمحرمة في شيء إنما هي أشياء مباحة من أمور المعاش من شاء فعل ومن شاء ترك ، وإنما الاجتهاد الممنوع منه ما كان في التحريم والايجاب فقط بغير نص ، وعليه لم يذهب هؤلاء الى القول في جواز اجتهاده (ص) بالاحكام وتعبده بالاجتهاد والقياس لأنهم قالوا : لو كان مجتهداً في الاحكام لجاز لنا مخالفته للاجماع على أن ذلك حكم الاجتهاد ، ومخالفته حرام بالاجماع ، ولأن الاجتهاد قد يخطئ والخطأ من النبي (ص) عندهم محال لعصمته ، ولأنه لو كان متعبداً بالاجتهاد لما أخرج الاجوبة عن المسائل الواردة عليه حتى يأتيه الوحي لأنه تأخير للبيان عن وقت الحاجة وهو محال ، ولو كان متعبداً بالاجتهاد لزم ان يكون مرتكباً للحرام والثاني باطل ، فالمقدم مثله ، حيث ان الاجتهاد يفيد الظن والوحي يفيد القطع والقادر على الدليل القطعي يحرم عليه الرجوع الى الظن بالاجماع ، وكذلك لو كان متعبداً به لنقل اجتهاده لأنه من الاحكام الشرعية ومن الأدلة العامة ، وقالوا كذلك لو كان متعبداً بالاجتهاد والقياس لنقل اجتهاده في كثير من المسائل ، والتالي باطل فالتقدم مثله •

ردودهم على أدلة المجوزين :

(١) وقد أجابوا على دليل المجوزين في عموم النص (فاعتبروا يا اولي الاباب) ان لفظ الاعتبار لا يستفاد منه الحكم بالقياس وإنما يستفاد به الاتعاظ والتدبر والتفكير وذلك هو المفهوم من ظاهره واطلاقه لأنه لا يقال لمن يستعمل القياس العقلي انه معتبر كما يقال فيمن يفكر في معاده

ويتدبر أمر منقلبه ويتعظ بذلك أنه معتبر وكثير الاعتبار ، وقد يتقدم بعض الناس في العلوم واثبات الاحكام من طريق القياس ولكن بتأمل فكره وتدبره يقال انه غير معتبر أو قليل الاعتبار ، وقد يستوي في المعرفة بحال الشيء واثبات الحكم ، اثنان فيوصف احدهما بالاعتبار دون الآخر على المعنى المتقدم ، ولهذا يقولون عند الامر العظيم ان في هذا لعبرة ، وقال الله تعالى : (وان لكم فى الانعام لعبرة) ، على انا لو سلمنا جواز استعمال الاعتبار فى المقايسة لم يكن فى الآية دلالة الا على ما ذكر منها من أمر الكفار وظنهم ان حصونهم مانعهم من الله تعالى ووقوع ما وقع مكانه قال الله تعالى فاعتبروا بذلك يا اولي الابصار وليس يليق هذا الموضع بالقياس فى الاحكام الشرعية . لأنه تعالى لو صرح ببعض ما ذكر من حال الكفار بأن يقول : فقيسوا فى الاحكام الشرعية واجتهدوا لكان الكلام لغواً لا فائدة فيه فلا يليق بعضه ببعض فثبت انه أراد الاتعاظ والتفكر .

وقال ابن حزم : لو لم يكن فى ابطال القياس الا هذه الآية لكفى ، وما للقياس مجال على هذه الآية اصلاً بوجه من الوجوه ، ولا علم أحد قط فى اللغة التى نزل بها القرآن ان الاعتبار هو القياس وانما أمرنا الله تعالى أن نتفكر فى عظيم قدرته فى خلق السماوات والارض وما حل بالعصاة كما قال تعالى فى قصة اخوة يوسف (ع) : (لقد كان فى قصصهم عبرة لأولي الالباب) .

(٢) وأجابوا على أدلة المجوزين التى استدلوا بها على وقوع الخطأ باجتهاده (ص) ومنها نص الآية (عفا الله عنك لم أذنت لهم) فقالوا : قوله تعالى عفا الله عنك فليس يقتضى وقوع معصية ولا غفران عقاب ، ولا يستعان بكون المقصود به التعظيم والملاطفة فى المخاطبة لان احداً قد يقول لغيره اذا خاطبه أرايت رحمك الله وغفر الله لك وهو لا يقصد الى الاستصفاح له عن عقاب ذنوبه بل ربما لم يخطر بباله أن له ذنباً وانما الغرض الاجمال فى

المخاطبة باستعمال ما قد صار في العادة علما على تعظيم المخاطب وتوقيره ،
واما قوله تعالى : (لم أذنت لهن) فظاهره الاستفهام والمراد به التقرير
واستخراج علة اذنه ، وليس بواجب حمل ذلك على العتاب ، لان احداثا
قد يقول لغيره لم فعلت كذا وكذا تارة مستفهما وتارة مقرررا ، فليست هذه
اللفظة خاصة بالعتاب والانكار واكثر ما يقتضيه وغاية ما يمكن أن يدعى
فيها ان تكون دالة على انه (ص) ترك الاولى والافضل ، وترك الاولى ليس
بذنب وان كان الثواب ينقص معه ، فان الانبياء عليهم السلام يجوز ان
يتركوا كثيرا من النوافل وقد يقول احداثا لغيره اذا ترك التدب لم تركت
الافضل ولم عدلت عن الاولى ولا يقتضي ذلك انكارا ولا قبيحا ، وعليه فان الآية
لا تدل على جواز الخطأ بانتهاده (ص) باذنه للمناققين في التخلف عن
الخروج معه الى الجهاد •

(٣) واجابوا على دليل الجمهور في قوله تعالى : (ما كان لبي ان
يكون له أسرى حتى يشخن في الارض) في استبقاء اسارى بدر واخذ
الفداء عوضا عن قتلهم • بأنه ليس في ظاهر الآية ما يدل على انه (ص)
عوتب في شأن الاسارى بل لو قيل ان الظاهر يقتضي توجه الآية الى غيره
لكان أولى لان قوله تعالى : (تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة)
وقوله : (لولا كتاب من الله سبق لسكم فيما اخذتم عذاب عظيم) لاشك
انه لغيره فيجب ان يكون العتاب سواء واتقصة معروفة والرواية بها
متظافرة • لان الله تعالى امر نبيه (ص) بأن يأمر أصحابه بأن يشخنوا نسي
قتل اعدائهم بقوله تعالى : (فاضربوا فوق الاعناق واضربوا منهم كل بنان)
وبلغ (ص) ذلك الى اصحابه فخاننوه واسروا يوم بدر جماعة من المشركين
طمعا في الفداء فأنكر الله تعالى ذلك عليهم وبين ان الذي أمر به سواد •
فان قيل : فاذا كان النبي (ص) خارجا عن العتاب فما معنى قوله تعالى :
(ما كان لبي ان يكون له أسرى) ؟ قلنا : الوجد في ذلك لان الاصحاب

انما أسروهم ليكونوا في يده (ص) فهم أسراؤه على الحقيقة ومضافون اليه وان كان لم يأمرهم بأسرهم بل أمر بخلافه • اما انه (ص) لم يقتلهم فظاهر انه غير ممتنع ان يكون المصلحة في قتلهم وهم محاربون وان يكون القتل اولى من الاسر فاذا أسروا تغيرت المصلحة وكان استبقاؤهم اولى ، وانه (ص) لم يعمل برأى ابي بكر الا بعد أن وافق ذلك ما نزل الوحي به عليه ، والقرآن لا يدل بظاهره ولا فحوى على وقوع الخطأ في اجتهاده في هذا الباب • فالرواية الشاذة لا يعول عليها ولا يلتفت اليها • وممن رأى هذا الرأي الامام الغزالي والبدخشي والقاضي ابو زيد وهم من جماعة المجوزين وهناك شذرات قيمة من الردود حول هذه المسألة طوينا ايرادها لغاية الايجاز •

(٤) واجاب المعارضون على الدليل بتخطئه فلي اجتهاده (ص) باعراضه عن الاعمى ابن مكتوم في قوله تعالى : (عس وتولى أن جاءه الاعمى) فقالوا : أما ظاهر الآية فغير دال على توجيهها اليه (ص) ولا فيها ما يدل على انه خطاب له بل هي خير محض لم يصرح بالمخير عنه ، وفيها ما يدل عند التأمل على ان المعنى بها غير النبي (ص) لانه وصفه بالعبوس وليس هذا من صفاته ثم وصفه بأنه يتصدى للاغنياء ويتلهمى عن الفقراء وهذا مما لا يوصف به الرسول الاعظم ولا يتفق مع ما مدح به : (وانك لعلى خلق عظيم) بنص القرآن ومع ما عرف به من تحننه على قومه وتعطفه • وكيف يقول له : (وما عليك الا يزكى) وهو (ص) مبعوث للدعاء والتنبيه ، وكيف لا يكون ذلك عليه وكان هذا القول اغراءً بترك الجرح على ايمان قومه • وقد قيل : ان هذه السورة نزلت في رجل من اصحابه (ص) وكان منه هذا الفعل المنعوت فيها ، وای تنفير أبلغ من العبوس في وجوه المؤمنين والتلهمى عنهم والاقبال على الاغنياء الكافرين والتصدى لهم وقد نزهه الله عما دون هذا في التنفير بكثير •

اما بقية الردود العلمية والعقلية الحكيمة على أدلة المجوزين الاخرى وهي خاتمة هذا البحث وروحه فرجئها الى العدد القادم •

ليلة ميلادك

لشاعر شبي جليل الوردي

أُطْلَتْ على الأيام فالكون مشرق
فيا ليلة فيها الهدى لاح نسوره
تجاوزت مقياس الجمال فلم تطق
وأى جمال عبقرى حويته
تود السما لو طاف فيها خياله
جمال على الأزمان قد فاح نشره
جمال مدى الاحتباب يزداد جدته
جمال بأسرار النبوة حافل

* * *

فيا ليلة تزهى بأكرم مولد
يتيمة دهر أنت ، يا ليلة النى
وهل كان فى دنيا العلى كمحمد

* * *

بمولده طافت على الكون نفحة
وهب النسيم العذب يحمل نشره
وقاض على الدنيا بهاء جماله
ففى كل نجد من رؤاه خميلة
وفى كل غصن طائر مترنم
وفى كل فج من سناه منارة
غما اليد الالفة من أشعة

* * *

فمجدك محبوب ، وعزك يومق .
فنورك بالفيض الانهسي مشرق .
عظيم له المجد الاثيل مطوق .
لديه ، فكل خاشع الطرف مطرق .

★ ★ ★

عليهم ظلام الجاهلية مطبق
فبعضهم غان ، وآخر مملق
رشاداً ، به الفوز المين معلق
ترف فتجتاح الضلال وتسحق
ففى كل ربع روعة وتأنق
فبعض لبعض خافق القلب شيق
لهيتها الصيد الجبابر تصعق
يسير الى العلياء ، يتلوه فيلق
بكل حسام بالنية ينطق
وأسيافهم موت اذا هي تشق
فهم فى ميادين المتأخر سبق
مراما بعيدا فى العلا ليس يلحق
وداهمهم منها النون فأشفقوا
نيل قصده بالعز وهو الموفق
فذلك أولى بالحياة وأخلق

★ ★ ★

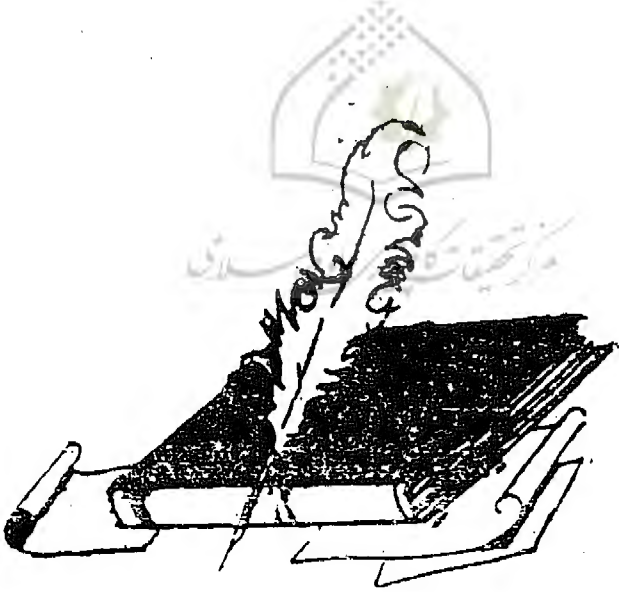
عليها لواء العبقرية يخفق
ففى كل أفق كوكب ينالسق

تسمنت يا « أم القرى » ذروة العلى
لئن فاخر الشرق البلاد بنوره
سما بك فرد ليس فى الدهر مثله
اذا مثل الأقيال من ال يعرب

أتى المصطفى التجادى ، وابناء يعرب
يعانون ذلاً لايطاق ، وفاقة
فأرسل فيهم أحمد من رشاده
واضئ عليهم من هداه هداية
وأولاهم فيض المراحم والندى
محا بينهم جرثومة البغض والقلى
وكون منهم أمة أي أمة
مشوا في سبيل المجد ، شداً ، ففلق
اذلوا صعب الدهر فى عزوماتهم
فصولانهم فيها النون ضواخب
لقد سبقوا الاجيال عزاً وزفعة
وقد أدركوا فى ظل راية أحمد
ودكت صروح المشركين سيوفهم
ومن يرخص النفس العزيزة للعلى
ومن يتبع نهج المساواة والاخا

فيا خالقاً من أمة الضاد أمة
شمزت بأبناء الجزيرة للعلى

سنت لهم شرعا به يدرك المنى
وعلمتهم درس الحياة وسرها
وأنطقهم آي الكتاب ، وأنه
سلاما عظيم الدهر ما لاح شارق
يخلد ذكراك الزمان ، وانها
وينمو به غصن الرجاء ويسورق
ووقتهم في نهجها فتوقفوا
حان وعدل ، بل هدى وترفق
وماهب روح بالهداية يعبق
لاحرى بما فوق الخاود ، وأليق



الفرع الحلي الصوفي

عند أحمد بن فهد الحلي

للكاتب كمال السبي

ولد جمال الدين أبو العباس أحمد بن فهد الحلي^(١) في الحلة سنة ١٣٥٥/٧٥٦^(٢) وتلقى عن علي بن الخازن الحائري تلميذ الشهيد الأول^(٣) وعن تلاميذ محمد بن الحسن بن المطهر^(٤) . وقد عاش ابن فهد في فترة اضطرب فيها جبل السياسة والثقافة إلى حد بعيد ، فقد كانت الحلة تحت حكم التيموريين وكان يحكمها أحفاده إلى أن مات تيمور سنة ١٤٠٥/٨٠٧^(٥) . وبعد ذلك عاد قرا يوسف طريد تيمور إلى العراق وأذربيجان ليحكمها من جديد إلى سنة ١٤٢٠/٨٢٣ لما مات قبل لقاء شاهرخ في المعركة . وخلف قرا يوسف ابنه محمد شاه في بغداد وابنه الآخر أسيد في تبريز^(٦) . وجرت في الحلة اضطرابات انتهت باستيلاء أسيد عليها وعلى بغداد سنة ١٤٣٢/٨٣٦ ومات سنة ١٤٤٥/٨٤٩^(٧) . لقد كان قرا يوسف وابناؤه متساهلين في العقيدة إلى حد أنه قيل : « ان قرا يوسف لا يتمسك بدين وانه كان في عصمته أربعون امرأة^(٨) » وانه وأولاده كانوا مكروهين لخراب البلاد على أيديهم^(٩) .

ومهما يكن الأمر فقد ذكر في ابن فهد الحلي أنه قام بالدور الذي أثر عن ابن المطهر من أنه «ناظر أهل السنة في زمان الميرزا أسيد التركماني في الإمامة .. فغير الميرزا مذهبه وخطب باسم أمير المؤمنين وأولاده-

الائمة » (١٠) والمهم في ابن فهد أنه كان فقيها واستاذاً للفقهاء معترفاً به
وذكرت له كتب كثيرة في الفقه (١١) « منها كتاب ألفه في كربلاء بناءً على إشارة
من السيد المرتضى في المنام بحضور علي بن أبي طالب ومخطبته له بقوله :
أهلاً بناصر أهل البيت » (١٢) .

وثاني أهمية ابن فهد الحلبي في عالم التصوف المتشيع من أنه كان
« صوفياً مرتاضاً وصاحب حال وذوق » بوصف نور الله التستري (١٣)
وتأييد الشيخ يوسف البحراني (١٤) والخوانساري (١٥) ، وذكرت له كتب
لها هذا الطابع ككتاب « التحصين وصفات العارفين » « وعدة الداعي ونجاح
الساعي » وكتاب أسرار الصلاة (١٦) . ونسب إليه الغياني كتاباً عجيباً
— يتضمن فوائد عجيبة وغرائب خفية « إذا التقي في الشط يضطرب ويخرج
منه دخان عظيم » (١٧) — استطاع محمد بن فلاح المشعشع ربيب ابن فهد
وابن زوجه أن يستغله في ادعائه المهدية (١٨) .

أما كتاب التحصين وصفات العارفين فتحفظ له مكتبة المتحف البريطاني
بنسخة ضمن المخطوط (Add. 16,839) (ورقة ٢٥٤ب - ٢٥٧ب) (١٩)
وهي رسالة صغيرة كما يبدو من عدد صفحاتها غير أن لها أهمية خاصة في
هذه الدراسة .

وببدأ أحمد بن فهد الحلبي كتاب التحصين بداية صوفيه مسجوعة
بقوله :

« الحمد لله الذي تجلى لعباده فشغلهم عن الشهوات ، و أظهر لهم
وميض نوره فبداهم عن الغفلات ، ولعقهم من شراب حبه فسكروا في
غية وناموا في النقاوت ، ووثقوا به فأغناهم وتوكلوا عليه فكفاهم وصرف
عنهم المحذورات ، وغسل ظهريهم من دناسات الدنيا وجلا بواطنهم بأسرار
المكاشفات (٢٠) » ووصف ابن فهد الحلبي كتابه بأن « مضمونه الغزلة

بالاسانيد المتلقاة من ال الرسول عليهم الصلاة والسلام (٢١) ، غير ان كتابه لم يخل من عناصر صوفية واضحة . وقد ادار ابن فهد كتاب التحصين على ثلاثة اقطاب : القطب الاول فى تصورهما باعتبارها « الانقطاع الى الله تعالى فى كهف جبل او ظل مسجد او زاوية بيت » ، وقد يقال : العزلة من الناس والوحشة من الخلق والاستيناس بالحق وهو أعم من الاول (٢٢) .

واضاف الى هذا انه « لا يتيأ ذلك الا لمن قرت نفسه على هجر فضول الدنيا ومشتياتها وكانت نفسه وهواه من وراء عقله لما هو معلوم من أوصاف العارفين (٢٣) » . والقطب الثانى فى الاداب فيها على صورة نصوص منقولة عن الائمة يشع فيها الروح الصوفى منها قول الصادق : « لو لا الموضع الذى وضعنى الله فيه لسرنى ان اكون على رأس جبل لا اعرف الناس ولا يعرفوننى حتى يأتينى الموت (٢٤) » . وقول الباقر : « ما يضر من عرفه الله الحق ان يكون على قلة جبل يأكل من نبات الارض حتى يجيئه الموت (٢٥) » . والقطب الثالث يتناول فوائدها على صورة اشارات متصلة بلغت الست عشرة عدا .

وقد حفلت هذه الرسالة باخبار الانبياء الداعين الى تفضيل العزلة واليخمول منها أخبار تنتهى الى داود وموسى وعيسى ومحمد عليهم السلام ومحاورات بين النبى (ص) واسامة وعمر وابى ذر ثم احاديث الائمة . ولم يغفل ابن فهد الحلى احاديث الزهاد من امثال اويس القرنى وسفيان الثورى .

على ان اهم ما فى هذه الرسالة الاشارات المتعددة الى كلمات المتصوفة الرسميين كائنص الذى تدور فيه محاوره بين ذى النون المصرى وصوفى مبتدىء يسأله من يصح له العزلة عن الخلق ؟ « قال : اذا قويت على عزلة نفسك . قال : فمتى يصح لى طلب الزهد ؟ قال : اذا كنت زاهدا فى نفسك هاربا من جميع ما يشغلك عن الله (٢٦) » . وفى الرسالة نص اخر يتوجه فيه معروف الكرخى الى الامام الصادق على فرض اجتماعهما ، بطلب النصيحة

فيقول له الامام : « اقلل معارفك » فيسأله معروف المزيد منها فيقول له : انكر من عرفت منهم ، فيسأله معروف المزيد فيأتيه الجواب من الامام قائلاً : حسبك (٢٧) . فكأننا بازاء محاوراة منسوجة على منوال المحاوراة المشهورة بين علي بن أبي طالب وكميل بن زياد (٢٨) .

ولا ينسى ابن فهد الحلي ان يضمن كتابه نصوصاً من كتاب زهد النبي لابن بابويه القمي تتصل بالملاحم وخروج المسلمين عن الجادة فكأنه كان يصف مجتمعه الحلي ويدعو الى العزلة في وقت عز فيه على المسلم ان يأمن على نفسه ومثله ودينه ، ومن هنا نقل ابن فهد من هذا الكتاب حديثاً نبوياً ينص على انه « اوحى الله الى عيسى ، لأمرن منادياً ينادي : ايها الزهاد هلموا الى عرش الزاهد عيسى بن مريم » (٢٩) .

ويحسن بنا في ختام استعراضنا لكتاب التحصين ان نشير الى ان من اوضح الآثار الصوفية فيه ما عكسه تصويره للعزلة تصويراً ينطق بصدوره عن روح صوفية خالصة تلمع منها اصطلاحات ومذاهب من صلب التصوف .

قال ابن فهد الحلي : « ولما كانت العزلة هي الفرار حيثئذ من الخلق والاقبال على الحق فاذا لم يفرغ القلب من شهوات الدنيا ولم يقطع علائق التعلقات بها لم يقبل على الحق لشدة ما فيه من الكدورات وحجب عن الوصول بل سلب لذة المتاجاة والعبادات .. فالتجلي بالفضائل مسبوق بالتخلي عن الرذائل .. فسا لم يخل البدن من العفونات لا ينفعه اصلاح الغذاء وما لم ينق الثوب من الوسخ والدمس لا يشرق عليه نور الصبغ .

وكذلك القلب ما لم ينق من انحرص وسورة الغضب وتقاضى الشهوة لم يكن محلاً لاشراق الانوار الانبية ، بل لم يصلح لخدمة الربوبية (٣٠) . ان هذه فقرة لو وضع عليها اسم ابن عربي نفسه لم يكن ذلك غريباً ولا موجهاً للدهشة .

واما عدة الداعي فقد الفه ابن فهيد في مقدمة وستة ابواب • وتتضمن المقدمة تعريف الدعاء والترغيب فيه ، ويدور الباب الاول حول الحث على الدعاء والثاني حول اسباب الاجابة • ويعرض الباب الثالث للداعي : من يستجاب دعاؤه ومن لا يستجاب ، والباب الرابع لكيفية الدعاء وآدابه • وخصص ابن فهيد الباب الخامس للذكر بوصفه ملحقا بالدعاء ، وقد استغرق فصل الاستشفاء بالدعاء وما يستدفع به المكارد ، وانتهى بالبحث في العوذ ، وهي الادعية القصيرة ، وقدم نماذج منها • وكتب ابن فهيد الباب السادس في تلاوة القرآن باعتبارها من اقسام الذكر • وأضاف بابا سابعاً وصفه بالعبارة « ختم وارشاد » والحقه بالذكر وجعله يدور حول « ذكر الله عند اوامره ونواهيه فيفعل الاوامر ويترك النواهي خوفاً منه ومراقبة له (٣١) • وعاد ابن فهيد في ختام الكتاب الى اسماء الله الحسنى وعددها واحداً واحداً وبين اسرارها وفوائدها في هذا المجال من المعرفة الدينية (٣٢) •

لقد اشار ابن فهيد الحلبي الى ملاك الدعاء وفائدة كتب الادعية والغاية منها بنقله عن الامام محمد الجواد قوله : « الدعاء المالحون لا يصعد الى الله عز وجل ويقرب منه » (٣٣) وقول الصادق « نحن قوم فصحاء اذا رويتم عنا فأعربوها • » (٣٤) • ومن هنا يبدو الدعاء البليغ نوعاً من الادب في مخاطبة الله وينبغي لذلك ان يسلم من اللحن والعامية • يضاف الى هذا عنصر آخر في الدعاء تعبر عنه عبارة لعلي بن ابي طالب ينقلها ابن فهيد وهي : « ان عند الله منزلة لاتال الا بمسألة ، ولو ان عبداً ساء فاه ولم يسأل لم يعط : فاسأل تعط (٣٥) • وهكذا تقدم ابن فهيد ليصوغ للسائلين الداعين لله قوالب بليغة تسهل لهم ارتقاء حاجاتهم الى السماء • وقد جعل ابن فهيد الدعاء من ضرورات الحياة الروحية واعتبر الداعي في اخلاصه وتوفيقه في اختيار الدعاء المناسب والالاحاح فيه (٣٦) بمنزلة « الغازي والحاج والمعتمر

والمريض» (٣٧) . وقد اتاح ابن فهد للداعين تحقيق سؤالهم في شتى الميادين . فأورد من الادعية ما يدفع به العلل (٣٨) وما يدفع به المكاه (٣٩) وما يحقق المطالب الآتية كطلب الولد ، ونيله ذكرا ، (٤٠) وقضاء الدين (٤١) وسرعة الحفظ (٤٢) وما الى ذلك . واذا كان للنصوص المنقولة عن الائمة هذا الفعل فأحر بالقرآن ان يكون فيه « الترياق الاكبر والكبريت الاحمر والخواص الغريبة والمعجزات العجبية » (٤٣) وان يكون في آياته فوق الاستشفاء من العلل ، بوصفه « شفاء لما في الصدور » (٤٤) وما يحفظ من السراق (٤٥) والشیاطین (٤٦) ويحل المربوط (٤٧) وغير ذلك .

وكان الدعاء عند ابن فهد يتطوى على قوة خاصة يصلح معها ان يكون اداة للبداء او نسخ ما قدره الله على عبد من عباده ، ومن هنا روى عن الامام الكاظم قوله : « ان الدعاء يرد ما قدر وما لم يقدر » (٤٨) على مقولة « ان الدعاء والطلب الى الله يرد البلاء وقد قدر وقضى فلم يبق الا امضاؤه فاذا دعى الله وسئل صرفه صرفه » (٤٩) .

وترافق الدعاء عند ابن فهد هيئات وحركات معينة واشارات تحدد كل نوع من انواعه : فالابتهاال يقترن برفع اليدين (٥٠) والتعوذ يتم باستقبال القبلة باطن الكفين (٥١) والتبتل بالايماء بالاصبع السبابة (٥٢) والتضرع بتحريك السبابة مما يلي الوجه وهكذا (٥٣) . وينبغي ان يتوجه الدعاء الى الله من المسجد وبخاصة المساجد التي تقوم فيها مراقد الائمة ، ويتميز منها قبر الحسين بارب خصال عوضه الله تعالى بها من قتله هي انه : « جعل الشفاء في تربته واجابة الدعاء تحت قبته والائمة من ذريته وان لا يمد ايام زائريه من أعمارهم » (٥٤) كل هذه لمع وبروق في الاشارة الى مضمون عدة الداعي ترسم له خطوطه العريضة بوصفه كتاب دعاء شيعيا يعتمد كلية على النصوص .

الواردة عن الائمة مع ما رأينا من اعتماد آيات القرآن ، ولاشك ان هدف ابن
فهد من جعله كتابا متداولاً بين الشيعة يجعل من عنصر النصوص الواردة
عن الائمة فيه ضرورة لامناص منها .

ورصدنا للمادة الصوفية في عدة الداعي ينبغي ان تشير الى ان كتابا
مثله يدخل بيوت سواد الشيعة ويقع تحت انظارهم لم يكن يسوغ فيه ان ترد فيه
اخبار الزهاد والمتصوفة وافكارهم ، وان ظهر شيء من ذلك كان للباحث ان
يعتبره من قوة التأثير الصوفي في ابن فهد الحلبي ، والحق ان هذا المصنف
وجد نفسه منساقاً الى ذكر اويس القرني الزاهد الكوفي المعروف والى تنازل
معاوية بن يزيد عن الخلافة زهداً فيها (٥٥) ، فلم يتمالك نفسه من القول :
« وانا خرجنا في هذا الباب عن مناسبة الكتاب » ، (٥٦) وعلل حصوله
« لوقوع ذلك باقتراح بعض الاصحاب حيث رأى اول الكلام فأحب الاستئثار
منه فكرهنا خلافه » (٥٧) . وفوق هذا وجد ابن فهد الحلبي مناسبة
أخرى فأرسل اسم ابراهيم بن ادهم بين الاسماء الخاصة بالتشيع ليكون
شاهداً على كرامة ظهرت من الامام جعفر الصادق نتيجة اخلاص الامام
بالاصطلاح الفني عند الصوفية (٥٨) .

وبصرف النظر عن صعوبة تصيد الاسماء من عالم التصوف في كتاب
يتداوله الشيعة عموماً ، مزج ابن فهد بمادة كتابه عنصراً ليس من طبيعته
ولاشكله ولم تكن به اليه حاجة لولا استغراقه في المثل الصوفية ، ومن ذلك
عقده فصلاً مفصلاً للزهد ومبرراته واتفاقه مع روح القرآن . وقد بدأ ابن
فهد هذا الفصل بداية متطرفة بقوله : « ولا تأخذ بقول من يقول : انا اتنعم
في الدنيا بما اياحه الله تعالى واقوم بالواجبات واخراج الحقوق ومن حرم
زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق » (٥٩) بل ينبغي ان تعلم ان
هذه مقالة أهل حق وغرور .. (٦٠) وحشد ابن فهد للتدليل على صواب
ما يذهب اليه اقوالاً واخباراً تنقل عن عيسى (ع) وابي ذر وسلمان الفارسي

وابراهيم (ع) وزكريا (ع) ثم علي بن ابي طالب الذي وصفه ابن فهد
 بعبارة «سيد الوصيين وتاج العارفين ووصي رسول رب العالمين»^(٦١) ونص في
 اثناء ذلك على ان «الفقر حلية الاولياء وشعار الصالحين»^(٦٢) وان الصوف
 كان لباس ابراهيم ابي الانبياء^(٦٣) وان الليف كان لباس يحيى (ع)^(٦٤)
 والشعر لباس سليمان^(٦٥) . ولم يغفل ابن فهد النصوص القرآنية وانما
 لاحظ ان «.. احياء دين الله واعزاز كلمته ونصرة الرسل وانتشار دعوتهم
 من بدء آدم الى زمان نبينا محمد - صلى الله عليه وآله - لم يقم الا باولى
 الفقر والمسكنة»^(٦٦) وان المتصدى لانكار الشرائع والمقدم على جحود
 الصانع انما هم الاغنياء اشرفون والاشراف المتكبرون»^(٦٧) . وعزز ابن
 فهد هذا الرأي ، الذي يطبق الفكر الصوفي ، بقصص من القرآن وآيات
 تؤيده منها قول الاغنياء لنوح : « انؤمن لك واتبعك الارذلون »^(٦٨) و « ما
 نراك اتبعك الا الذين هم اراذلنا »^(٦٩) وقولهم لشعيب : « ولولا رهطك
 لرجمناك وما انت علينا بغير »^(٧٠) . واورد ابن فهد فى بيان موقف
 الارستقراطيين من صالح الاية « قال المألا الذين استكبروا من قومه للذين
 استضعفوا ، لمن آمن منهم : اتعلمون ان صالحا مرسل من ربه ؟ قالوا : انا
 بما ارسل به مؤمنون . قال الذين استكبروا : انا بالذي آمنتم به كافرون »^(٧١)
 وكذلك الامر بالنسبة ليعقوب وموسى ومحمد (ص) الذى قيل فيه : « لولا
 انقى عليه كنز او جاء معه منك .. »^(٧٢) وقالوا : « لولا نزل هذا القرآن على
 رجل من القريتين عظيم »^(٧٣) وهكذا .

وحرصا على الا يفتنا هذا الخيط ينبغي ان نعزز هذه البادرة من
 ابن فهد الحلي بمزيد من الدلائل على وقوعه تحت تأثير التصوف . من
 ذلك انه ذكر حديثا للامام الكاظم يفيض بالاصطلاحات الصوفية ويتضمن
 منها الصبر والقناعة والرضا والاخلاص واليقين والتوكل^(٧٤) ، ورافق
 هذا الحديث شرح لكل مصطلح منها ، من ذلك تفسيره التوكل بانه « العلم

بان المخلوق لا يضر ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع واستعمال اليأس من المخلوق» (٧٥) ، ثم يمضى الحديث فى تفسير باقى المعانى الالفة الذكر .
يضاف الى هذا ان ابن فهد عرض للرياء والعجب عرضا ، لئن تجنب به تطابق الجمل والحروف والاخبار مع مثيلاتها من كتب التصوف ، لقد جاء - بما فيه من تفصيل شديد - مصرحا بهذا الاثر بما لا يدع مجالا للشك فى هذه النزعة عنده .

لقد عرض ابن فهد للرياء بوصفه « التقرب الى المخلوقين باظهار الطاعة وطب النزلة فى قلوبهم وائل الى اعطائهم واعظامهم له وتوقيهرهم اياه واستجلاب تسخيرهم لقضاء حوائجه والقيام بمهامه » (٧٦) ووصفه فى النهاية بانه اشرك الخفى (٧٧) . ولم يكتف ابن فهد بهذا القدر وانما عرض لخطرات الرياء على نحو فيه تفصيل ودقة ملاحظة (٧٨) تذكرنا بالمحاسبى فى كتابه الرعاية لحقوق الله (٧٩) ، واراد ذلك بانسواع الرياء (٨٠) ، وختمه بعلاجه الذى يتمثل فى الاخلاص بوصفه « استواء السر والعلانية » (٨١) ، وعرض ابن فهد ، بعد الرياء للعجب (٨٢) على عادة الصوفية ووصفه بانه من المهلكات (٨٣) ، فعل الغزالي (٨٤) وانتهى فى الختام الى علاجه (٨٥) . ولا يتم القول على هذا الجانب من ثقافة ابن فهد الخلى دون تسجيل لافراذه الذكر بالبحث فى الباب الخامس من كتابه عدة الداعي . ولو مرت الاشارة الى هذا النوع من التوجه الى الله على صورة لا تلتفت النظر لم يكن لنا ان نلحقها بالانثر الصوفى فى ابن فهد ، ولكنه انح فيه كثيرا وبين ابن فهد ان الشكر قسم من اقسام الذكر (٨٦) وتطرق الى اقسام الذكر فذكر منه التحميد (٨٧) والتمجيد (٨٨) والتهليل (٨٩) والتكبير (٩٠) والتسبيح (٩١) والاستغفار (٩٢) ثم تلاوة القرآن بوصفها من اقسامه ايضا (٩٣) . وعين ابن فهد بعد ذلك لكل نوع من الذكر اوقفا تناسبه (٩٤) وختم عرضه له بقوله : « ويستجيب الاسرار بالذكر لانه اقرب

الى الاخلاص وابتعد من الرياء» (٩٥) وقرن به محاوره بين النبي (ص) وابي
ذر يخاطب فيها النبي هذا الصحابي بقوله : «يا ابا ذر اذكر الله ذكراً خاملاً،
قلت : ما الخامل ؟ قال : الخفي» (٩٦) وتلك اشارة مضت في اثناء هذا
الفصل .

ولم يفت ابن فهد ان يكمل سمت الصوفية ، لمناسبة اشتغاله بالعلوم
الغربية ، ان يكتب رسالة « في استخراج الحوادث المستقبلية من كلام أمير
المؤمنين (٩٧) - كمل فعل البرسي ، ومن قبلهما ابن ميثم البحراني - فروى
انه ترك لمحمد بن فلاح تلميذه المذكور رسالة ذكر له فيها انه «سيظهر
السلطان شاه اسماعيل الصفوي حيث أخبر أمير المؤمنين في يوم حرب
صفين بعدما قتل عمار بن ياسر ، بغض الملاحم من خروج جنكيزخان وظهور
شاه اسماعيل (٩٨) » . ولعله يشير بذلك الى ما رواه ابن ميثم في شرح نهج
البلاغة من اوصاف التار ثم ختام ذلك بظهور المهدي الذي يبدو انه قصد
باسماعيل الصفوي هنا ان يكون بابه والمبشر بظهوره .

واستكمالا لجوانب ابن فهد الحلبي الروحية ينبغي ان نذكر له اياتا
في الزهد تمثل نزعة الصوفية وتقوى هذا الاتجاه عنده وتزيده وضوحا
في هذه الدراسة التي تحاول ان توجه الاضواء الى جوانب من التشيع خافية
على الباحثين :

قال ابن فهد الحلبي :

يا من يرى ما في الضمير ويسمع	انت المعد لكل ما يتوقع
يا من يرجي للشدائد كلها	يا من اليه المشتكى والمفزع
يا من خزائن حكمه في قول: كن	امنن فان الخير عندك اجمع
ما لي سوى فقرى اليك وسيلة	بالافتقار اليك فقري ادفع
ما لي سوى قرعى لبابك حيلة	فلئن رددت فأى باب اقرع ؟

ومن الذى ادعو واهتف باسمه ان كان فضلك من فقيرك يمنع
حاشا لمجدك ان تقنط عاصيا الفضل أجزل والمواهب اوسع (٩٩)
وما اشبه هذه المعانى بتلك التى صدرت عن محمد بن مسكي ،
ولاعجب •

وكانت شخصية ابن فهد الجامعة بين الظاهر والباطن والفقه والتصوف
منعكسه من نفسه وتلاميذه الذين كان منهم الفقهاء كالشيخ على بن هلال
الجزائري استاذ الشيخ على بن عبد العالى الكركي (١٠٠) المعروف بالحقق
الثاني الذى استقدمه اسماعيل الصفوى من الشام ليساعده فى نشر التشيع
وكان منهم الصوفية كالسيد محمد نوربخش المتوفى سنة ١٢٦٩/١٤٦٤ - ٥
مريد السيد علي الهمداني ، وكان منهم الجامعون بين المشربين كالسيد محمد
ابن فلاح المشعشع تلميذه وربيّه المتوفى سنة ١٢٦٦/١٤٦٢ (١٠١) ولا بد أن
نشير الى ظاهرة متوقعة من ابن فهد هي اعتداله فى التشيع وبعده عن
مزائق التعصب وتيار العاطفة العاصف ، فلم يؤثر عنه الا المودة والمسالمة
ولم يتطرق فى انتاجه الى نقد ولا حقد • وينبغى ان نسجل لابن فهد ان
انصرافه الى الخوض فى شؤون الزهد والعزلة هو الذى ارتفع به عما
انشغل به الشيعة فيما بعد من تجديد الاتجاه العاطفى السلبى • على ان
تسبح الجو بالقلق والترقب الشديد وايحاء المتصوفة والشيعة الى المجتمع
بقرب ظهور المهدي أدى بتلامذة احمد بن فهد الحلي من ذوي النزعة
الصوفية الى الاقتناع بانهم هم الصفوة التى اختارهم القدر للتبشير بالمهدي
عمليا ومن هنا ادعوا البابية له ومن ثم المهديّة الكاملة كما يقضى بذلك منطق
الاشياء •

ومات ابن فهد الحلي فى كربلاء ليكون قبره مزارا يأتى اليه العرب
والعجم بالندور (١٠٢) مما يوحي بإمكانة الروحية التى احتلها فى قلوب

الناس حتى اعتقدوا ولايته وتلك نتيجة طبيعية لطراز حياته ونوع انتاجه •
وبعد انتقال ابن فهد الى عالم البقاء انفسح المجال لتعاليمه التي غرسها في
تلاميذه أن تظهر على شكل غيف هز العراق وايران هزا عنيفا مما سنعرض
له في حديث قادم •

المراجع

- احياء علوم الدين للغزالي (محمد بن محمد ، ت ٥٠٥/١١١١) ،
طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر ، بلا تاريخ •
- أمل الآمل في علماء جبل عامل ، لمحمد بن الحسن الحر العاملي ،
ت ١٠٩٧/١٦٨٦ ، القسم الثاني ، طهران ١٣٢٠ •
- التحصين وصفات العارفين ، لاحمد بن فهد الحلبي ، ت ١٤٣٨/٨٤١ ،
جزء من المخطوط (Add. 16,839) ، في المتحف البريطاني بلندن
(ورقة ٢٥٣ - ٢٥٧) •
- الذريعة الى تصانيف الشيعة لأقا بزرك الطهراني (محمد محسن ،
المولود سنة ١٢٩٣/١٨٧٦) ، النجف وطهران •
- الرسالة القشيرية لابي القاسم القشيري (عبدالكريم بن هوازن ، ت
١٠٧٤/٤٦٥) ، مصر ١٣٦٧/١٩٤٨ •
- الرعاية لحقوق الله للمحاسبى (الحارث بن اسد الغنزي ، ت
٨٥٧/٢٤٣ - ٨) مراجعة وتقديم الدكتور عبدالحليم محمود وطه
عبدالباقى سرور ، مصر بلا تاريخ •
- روضات الجنات لمحمد باقر الخوانسارى ، ت ١٣١٣/٨٨٥ - ٦ ،
ايران ١٣٠٧/١٨٨٩ •
- الصلة بين التصوف والتشيع للدكتور كامل مصطفى الشبيبي ، بغداد
١٩٦٣ - ١٩٦٤ •
- طرائق الحقائق للحاج معصوم على النعمة اللهى الشيرازى ، ت

١٣٤٤/١٩٢٦ ، ايران ١٣١٩/١٩٠١ - ٢٠

- عدة الداعي ونجاح الساعي لاحمد بن فهد الحلي ، تبريز ١٢٧٤ .
- فهرست كتابخانه مباركة مدرسة فيضية قم ، قم ١٣٧٨ / ١٩٥٨ - ٩
- الكنى والالقب للشيخ عباس القمي ، النجف ١٩٥٦ .
- لؤلؤة البحرين للشيخ يوسف البحراني (بن احمد بن ابراهيم الحائري ، ت ١١٨٦ / ١٧٧٢) ، ايران ١٢٦٣ / ١٨٥٢ - ٣ .
- مجالس المؤمنين للسيد نور الله التستري المرعشي (ق ١٠١٩ / ١٦١٠) ايران ١٣٩٩ / ١٨٨١ .
- محبوب الالباب في تعريف الكتب والكتاب ، لخدابخش خان صاحب ، حيدر آباد ١٣١٤ .

-
- (١) كذا في أمل الآمل ، القسم الثاني ، ص ٣٣ ويورد الشيخ يوسف البحراني اسم ابن فهد على الوجه الآتي : الشيخ جمال الدين أبو العباس أحمد بن شمس الدين محمد بن فهد الحلي الاسدي ، لؤلؤة البحرين ، ايران ١٢٠٦ / ١٨٥٢ - ٣ ، ص ١٠٦ .
 - (٢) لؤلؤة البحرين ص ١٠٦ ، وينقل الشيخ عباس القمي أنه ولد سنة ١٣٥٦ / ٧٥٧ « الكنى والاسماء ١ / ٣٧٤ » .
 - (٣) مجالس المؤمنين ص ٢٤٩ ، الكنى والالقب ١ / ٢٦٨ .
 - (٤) روضات الجنات ص ٢٠ .
 - (٥) راجع تاريخ العراق بين احتلالين ٣ / ٥٩ .
 - (٦) أيضا ٣ / ٦٢ .
 - (٧) أيضا ٣ / ٨٤ - ٨٥ ، ١٠٠ .
 - (٨) أيضا ٣ / ٥٧ تقلا عن انباء الغمر لابن حجر .
 - (٩) أيضا ٣ / ١٠٠ .
 - (١٠) مجالس المؤمنين ص ٢٥٠ ، روضات الجنات ص ٢٠ ، محبوب الالباب ص ١١٤ .
 - (١١) انظر روضات الجنات ص ٢٠ وقد ذكر الحر العاملي من مؤلفاته : الملهذ ، شرح الملهذ ، شرح المختصر النافع ، عدة الداعي ، المختصر ، الموجز ، شرح الالفية للشنيد ، المحرر ، التحصين ، الدر نفريد في التوحيد (أمل الآمل ، القسم الثاني ص ٣٣) ويضيف نور الله التستري كتاب اللمعة الحلية (مجالس المؤمنين ص ٢٥٠) .

(١٢) مجالس المؤمنين ص ٢٥٠ ، وينقل الشيخ عباس القمي العبارة على نحو آخر هو : اهلا بناصرنا أهل البيت ، (الكنى والالقب ١/٣٧٤) .

(١٣) مجالس المؤمنين ص ٢٥٠ .

(١٤) لؤلؤة البحرين ص ١٠٦ الذي وصفه بقوله « فاضل فقيه مجتهد زاهد عابد ورع تقي نقي الا أن له ميلا الى مذهب الصوفية بل تفوه به في بعض مصنفاته » ولكنه لم يعين عنوان المصنف .

(١٥) روضات الجنات ص ٢٠ .

(١٦) فهرست كتابخانه مبارکه، مدرسه فيضيه قم، قم ١٣٧٨/١٩٥٨-٩، ص ٤١٨ وبالنسبة للتحصين يسميه أقا بزرگ التحصين في صفات العارفين ويذكر أنه « طبع بايران على هامش مكارم الاخلاق » (للطبرسي) انظر الذريعة .

(١٧) روضات الجنات ص ٢٠ .

(١٨) تاريخ العراق بين احتلالين ١١٠/٣ عن الغياثي ، ويقول الخوانساري: ان اشتهار محمد بن فلاح بمعرفة العلوم الغربية كان عن طريق أخذه عن ابن فهد الحلبي (روضات الجنات ص ٢٠) .

(١٩) انظر طرائق الحقائق ١١٩/١ وفي قم نسخة أخرى منه انظر وصفها في فهرستيا ص ٤٨١ . وعند الدكتور حسين علي محفوظ نسخة من هذه الرسالة ايضا .

(٢٠-٢٣) التحصين في صفات العارفين ورقة ٢٥٤ ب .

(٢٤-٢٥) ايضا ٢٢٥ ا .

(٢٦) ايضا ٢٥٤ ب .

(٢٧) ايضا ورقة ٢٥٥ ب .

(٢٨) الصلة بين التصوف والتشيع ٦٢/١ .

(٢٩) التحصين ورقة ٢٥٧ ا .

(٣٠) التحصين ورقة ٢٥٤ ب - ٢٥٥ ا .

(٣١) عدة الداعي ، تبريز ١٢٧٤ . ص ٢٢٤ .

(٣٢) ايضا ص ٢٣٩ - ٥٨ .

(٣٣-٣٤) ايضا ص ١٠ .

(٣٥) ايضا ص ١٤ .

(٣٦) انظر ص ١١١ حيث نص ابن فهد على « ان الله يحب السائل اللحوح » .

(٣٧) ايضا ص ٩٢ .

(٣٨) ايضا ص ٢٠ .

- (٣٩) ايضا ص ٢٠٣
- (٤٠) ايضا ص ٦٠
- (٤١-٤٢) ايضا ص ٤٠
- (٤٣) ايضا ٢١٥
- (٤٤) ص ٢١٦
- (٤٥) ايضا ص ٢١٦
- (٤٦-٤٧) ايضا ص ٢١٩
- (٤٨) ايضا ص ٥ وبالنسبة لما يقدر سئل الامام عنه فكان جوابه « حتى لا يكون »
- (٤٩) عدة الداعي ص ٥
- (٥٠-٥٢) ايضا ص ١٣٣
- (٥٣) ايضا ، انظر ص ١٣٩ - ١٤١
- (٥٤) ايضا ص ٢٥ ، وانظر اشارة أخرى الى فضل قبر الحسين في الدعاء ، ص ٤١ مقترنة بنص يردده الداعي
- (٥٥) ايضا ص ٩٠
- (٥٦-٥٧) ايضا ص ٩١
- (٥٨) ايضا ص ٩٧
- (٥٩) الاعراف ٧ : ٣٢
- (٦٠) عدة الداعي ص ٨٢
- (٦١) عدة الداعي ص ٨٢ - ٨٨ ووصفه في موضع آخر بالعبارة « سيد الاوصياء ومكمل الاولياء ومرشد العلماء وامام الاتقياء ووالد الائمة الابناء .. » وتلك اوصاف تنعكس منها روح التصوف ممزوجة بالتشيع ، انظر ص ١٦٤
- (٦٢) أيضا ص ٨٥
- (٦٣-٦٥) أيضا ص ٨٦
- (٦٦-٦٧) أيضا ص ٨٨
- (٦٨) الشعراء ٢٦ : ١١١
- (٦٩) هود ١١ : ٢٧
- (٧٠) أيضا ١١ : ٩١
- (٧١) الاعراف ٧ : ٧٥-٧٦
- (٧٢) هود ١١ : ١٢
- (٧٣) الزخرف ٤٣ : ٣١ ، وكل هذه الشواهد ترد في عدة الداعي ص ٨٨ - ٩٠
- (٧٤-٧٥) عدة الداعي ص ٦٥

- (٧٦-٧٧) أيضا ص ١٥٥ ، وانظر قول الفضيل بن عياض : « ترك العمل من أجل الناس رياء ، والعمل من أجل الناس شرك » ، في الرسالة القشيرية ، مصر ١٣٦٧/١٩٤٨ ، ص ٩٦) .
- (٧٨) عدة الداعي ص ١٥٧ - ١٦٤ .
- (٧٩) انظر الرعاية لحقوق الله ، مراجعة وتقديم الدكتور عبدالحليم محمود وطه عبد الباقي سرور بلا تاريخ ص ١٣٢ - ١٦٥ .
- (٨٠) عدة الداعي ص ١٦٢ - ١٦٤ .
- (٨١) أيضا ص ١٦٤ ، وانظر ص ١٦٤ - ١٧٠ .
- (٨٢-٨٣) أيضا ص ١٧٢ .
- (٨٤) انظر احياء علوم الدين ، طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر بلا تاريخ ، ٣/٣٦٩ - ٣٧٨ .
- (٨٥) عدة الداعي ص ١٧٥ - ١٧٦ .
- (٨٦) أيضا ص ١٨٠ .
- (٨٧) أيضا ص ١٩٠ .
- (٨٨-٩١) أيضا ص ١٩١ .
- (٩٢) أيضا ص ١٩٤ .
- (٩٣) أيضا ص ٢١٠ .
- (٩٤) انظر ص ١٨٩ ، ١٩٥ .
- (٩٥-٩٦) أيضا ص ١٩٠ .
- (٩٧) راجع تاريخ العراق بين احتلالين ٣/١٠٥ .
- (٩٨) روضات الجنات ص ٢٠ ، طرائق الحقائق ١/١١٩ .
- (٩٩) عدة الداعي ص ٢٠ ، وانظر قصيدة اخرى في هذا المعنى (ص ٢٠ - ٢١) .
- (١٠٠) روضات الجنات ص ٤٠١ ، طرائق الحقائق ١/١١٩ .
- (١٠١) مجالس المؤمنين ص ٢٥٠ .
- (١٠٢) طرائق الحقائق ١/١١٩ .

رسالة... إلى صفارى السبعة

لشاعر عبد الصاحب الموسوي

أتحسون بالنوى يا صفارى يانجوما تلهو بأفراق دارى
هل عرفتم كيف التحرق فى الصدر ، وقيتم تحرقى وأوارى
وإذا اغضض النهار أملى يحتويكم ليل من الوجد ضارى
أسألتكم عنى مكانى لديكم عند وقت العشاء والأفطار
أفادت صفراكم اين بابا ؟؟ ابغوها تليفى واعتذارى
أنا من اجلكم صبرت على البعد فهلا صبرتم بانتظارى

* * *

يا أجبائى لو توهج صيف فى رمالى فمات شوك قفارى
واحتطبت الاسى فيدرت للنار طعاما يلهى سعار النار
ورأيت النين والعمر تذوود رمادا دوامة الأعصار
لن ترونى أمد للئاس كفا شئت كل مطمع معطار
أنا لو أطفئت شموع رجائى ماتحولت عن لقاء نهارى
فانظرونى غداً وقد أئنع الحقل وغصت سلالكم بالثمار

عبدالصاحب الموسوي

من ندوة عكاظ

مسير كتب بغداد

عند الاحتلال المعنوي

٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م

للاستاذ مفيد آل ياسين

تمهيد :

قد يتوهم البعض فيذهب الى ان بحث موضوع اتلاف المغول لكتب بغداد لا يستحق جهدا ووقتا يصرفان في التنقيب عنه لغرض الوصول الى حقيقة أمره . ولكنني اخالف من يتوهم ذلك ، وأقرر ان البحث في هذه المسألة بحث رائق لذيد ، لا لأنني احس بالمتعة واللذة في استقصاء جليته فحسب ، بل لانه موضوع مهم في ذاته . ترتبت عليه خلال مرور الزمن احكام جعلها البعض من المسلمات ، في حين ان الادلة والبراهين والشواهد التي استند عليها لا تصالح ان تقوم ادلة يستطيع الباحث أن يحكم على الامر من خلالها .

ولهذا كان جهدي - في هذا البحث - منصبا على فحص تلك البراهين أو الادلة المسلمة لدى اولئك الذين يعتمدون رواية او روايات ويتجاهلون أمثالها ، مع ان ايسر قواعد البحث العلمي لمسألة تاريخية تفرض على باحثها ان يستوعب مصادرها ويعتمد الاصيل منها .

وموضوعنا هذا سبق ان نعت بالاهمية لان الغالبية الساحقة من المؤرخين الاسبقين والمحدثين يرجعون ضياع الكثير من كتب بغداد وفقدانها وتلفها الى ما فعله المغول بها أثناء غزوهم لها سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) على يد هولاكو ويستندون في ذلك على مصادر معينة تختلف في تصويرها

• للاتلاف او الاحراق او الاغراق •

وحيث ان مهمة المؤرخ الامين غير المتحيز اظهار الحقيقة واجلاؤها امام الناس • فقد حاولت جهدي ان ارجع الى المصادر الاولية في الموضوع مستقيا منها جلية الامر ، معتمدا عليها في اعطاء الصورة الصحيحة لهذه المسألة • فكان بحثي هذا - كما ستجده في الصفحات المقبلة - يقوم على ذكر الخرائن المهمة في اواخر الدولة العباسية وخاصة في عهد المستعصم آخر خلفائها ، ثم الاشارة الى بعض وسائل تلف الكتب غير المتقصد في ذلك العصر ، ثم نقل ما تذكره المصادر التي تؤكد حرق الكتب واتلافها من قبل المغول ، فالمصادر التي تكتم عن ذلك ، فالمصادر التي يستشف منها حقيقة الامر بما تلقى من نور على الموضوع ، مختصا البحث بمناقشة مختلف الروايات والنصوص الواردة فيه •

خزائن الكتب ببغداد في اواخر الدولة العباسية :

لا بد لنا - بادىء ذي بدء - ونحن نحاول البحث في مسألة اتلاف المغول لكتب بغداد عاصمة العباسيين ، عند سقوطها على يدهم سنة ٦٥٦هـ ان نذكر بايجاز حالة خزائن الكتب فيها قبل الغزو المغولي ، ليعطينا ذلك صورة واضحة عنها وعما جرى عليها بعد الغزو المذكور •

لقد كانت بغداد في أواخر الدولة العباسية مركزا مهما من مراكز الاشعاع الفكرى والثقافي، ففيها العلماء الاعلام، الذين يشد اليهم الرحال، وفيها المدارس العلمية التي تضم بين حناياها جهاذة العلم واساتذة المعرفة، الى جانب مراكز التعليم الاخرى من ربط وغيرها • ولقد كان الخلفاء العباسيون يهتمون بالعلماء والمدارس العلمية ، حيث كانوا يزودون دور

كتبها بالعديد من مجلدات الكتب ، حتى ان الخليفة الناصر لدين الله بنى في سنة ٥٨٩هـ دار الكتب في المدرسة النظامية ونقل اليها عشرة آلاف مجلد ، منها الخطوط المنسوبة^(١) . هذا الى جانب تزويده رباط الاخلاطية والرباط الذي الى جانب تربة والدته ورباط الحريم وغير ذلك بالكتب السنية وبالخطوط المنسوبة ايضا^(٢) . ولقد ذكر القفطي في ترجمة مبشر ابن احمد بن علي الرازي اتوفى سنة ٥٨٩هـ بأن الخليفة الناصر قرّب منه ابا العباس احمد المذكور « واعتمده في اختيار الكتب التي وقفها بالرباط الختوني السلجوقي وبالمدرسة النظامية وبتدار المسناة فانه ادخله الى خزائن الكتب بالدار الخليفة وافرده لاختيارها »^(٣) .

ولقد نقل الى المدرسة المستنصرية عند افتتاحها « من الربعات الشريفة والكتب النفيسة المحتوية على العلوم الدينية والادبية ما حمله مائة وستون حمالا وجعلت في خزانة الكتب »^(٤) .

كما هناك أشارات الى اهتمام الخليفة المستعصم بالكتب فقد عين فسي سنة ٦٤٠هـ شمس الدين علي بن النيار في خزانة الكتب التي لخاصته^(٥) . كما امر في سنة ٦٤١هـ بعمل خزانة للكتب في داره^(٦) . ويرد الخبر بانشاء المستعصم لخزانتين متقابلتين للكتب^(٧) . كما هناك اشارة الى اسناد خزانة المستعصم التي استجدها في آخر ايامه الى صفى الدين عبد المؤمن بن فاخر الارموى ، وقد كان الخليفة يزورها ويجلس فيها بعد ان عدل عن الخزانة الاولى التي كانت بادارة ابن النيار المار ذكره^(٨) . ولقد ذكر الارموى نفسه بان المستعصم عيّنه والشيخ زكي الدين عبدالله بن حبيب في الخزانة المذكورة^(٩) . ويمكننا معرفة خزانة الخلفاء العباسيين ببغداد من وصف القلقشندي لها بقوله : « ان اعظم خزائن الكتب في الاسلام ثلاث خزائن احداها : خزانة الخلفاء العباسيين ببغداد فكان فيها من الكتب

مالا يحصى كثرة ولا يقوم عليه نفاسة... (١٠) .

هذه نبذة موجزة تبين لنا حال خزائن كتب الخلفاء ببغداد كما تلقى ضوءاً على خزائن كتب مدارس بغداد . ولابد لنا ان نشير الى خزائن الكتب الخاصة ، حيث كان لاغلب العلماء والنوراء ببغداد خزائن كتب خاصة بهم ، لا مجال لذكرها هنا ولكننا على سبيل المثال ننوه بما ذكره الفخري عن خزانة الوزير ابن العاقمي التي كانت تضم عشرة آلاف مجلد من نفائس الكتب بالإضافة الى الكتب التي صنف من اجله كالعباب للصاغاني اللغوي وشرح نهج البلاغة لعزالدين ابن ابي الحديد . (١١)

ولا يفوتني ان انبه الى نقطة لعلها تعدنا على توضيح الموضوع ، وهي الوسائل التي تؤدي الى تلف الكتب بصورة غير مقصودة ، حيث يذكر لنا ياقوت الحموي حادثة طريفة عن غسل الكتب . (١٢) ويذكر ابن الاثير ان صلاح الدين الايوبي عندما استولى على قصر العاضد الفاطمي بمصر « وكان فيه من الكتب النفيسة المدومة المثل ما لا يعد فباع جميع ما فيه » . (١٣) ولقد فقدت خزائن ومصنفات مهمة عن طريق حرق الكتب ، كخزانة ابن الملقن الذي بلغت مصنفاته نحو ثلاثمائة مصنف . (١٤) وخزانة ابي حيان التوحيدى ، (١٥) وخزانة عبدالسلام الجبلى التي ذهبت ضحية لاشتغاله بالفلسفة والفلك . (١٦) وهكذا فقدنا الكثير من الكتب النفيسة لاسباب وعلل مختلفة لم يكن فيها يد لغاز او مستيح .

المغول وكتب بغداد :

هناك اجماع في المصادر على استباحة المغول لمدينة بغداد ، واعمال السيف في الرقاب ، ونهب الاموال ، وحرق بعض الاماكن ، وما الى ذلك من مظاهر الاستباحة والغزو والفتح . (١٧) والمهم هنا معرفة مصير كتب بغداد وما جرى لها على ايدي هؤلاء الغزاة .

فمن أقدم الاشارات الى ذلك ما ورد في الكتاب المنسوب - اشتباها
وغلطا - للمؤرخ ابن الساعي المتوفى سنة ٦٧٤ هـ قوله : « ويقال انهم
- يقصد المغول - بنوا اسطبلات الخيول وطولات المعالف بكتب العلماء عوضا
عن اللبن » ^(١٨) ثم ما ورد عند ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ، من ان
المغول استولوا على قصور الخلفاء وذخائرها « وعلى ما لا يبلغه الوصف ولا
يحصره الضبط والعد ، وأقيمت كتب العلم التي كانت بخزائنهم في دجلة
وكانت شيئا لا يعبر عنه ، مقابلة في زعمهم بما فعله المسلمون لاول النج
في كتب الفرس وعالمهم » . ^(١٩) كما يذكر القلقشندي المتوفى سنة
٨٢١ هـ عن خزائن كتب الخلفاء ببغداد عند الغزو المغولي بانها « ذهبت فيما
ذهب وذهبت معالمها واعفيت آثارها » . ^(٢٠) ويذكر ابن تغرى بردى المتوفى
سنة ٨٧٤ هـ عن كتب بغداد بانها أحرقت كما يقول ان المغول « بنو بها جسرا
من الطين والماء عوضا عن الآجر » ^(٢١) . ويقول « وقيل غير ذلك » ^(٢٢) .
وهناك نص لطريف مؤرخ مكّي توفي سنة ٩٨٨ أو ٩٩١ هـ جعل فيه بغداد
على الفرات وقال : « ورموا كتب بغداد في بحر الفرات وكانت لكثرتها
جسرا يملأ عليها ركبانا ومشاة وتغير لون الماء بمداد الكتابة الى
السواد » . ^(٢٣)

هذه أهم النصوص التي تدل على المغول - الذين غزوا بغداد سنة
٦٥٦ هـ - بتآلف الكتب وخزائنها . وسأناقشها بعد ان أشير بإيجاز الى
المصادر التي سكنت عن مصير الكتب عند حادثة سقوط بغداد - وقد يفيد
السكوت عدم حصول أي حادث للكتب -

فمن أهم المصادر التي سكنت عن هذه المسألة ، الرسالة المنسوبة
لتخواجه نصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ورافق لهولاكو عند
غزوه لبغداد ، فهو لم يذكر شيئا عن الكتب بينما يذكر نهب المدينة وغزو
أموالها . ^(٢٤) وكذلك فعل رشيد الدين فضل الله المتوفى سنة ٧١٨ هـ

- والذي يعتبر بحق مؤرخ المفاول الاول - حيث سكت عن مصير الكتب ، ولكنه ذكر القتل العام والنهب والاحراق والاستيلاء على قصور الخلفاء . (٢٤) كما نلاحظ السكوت أيضا عند اليوناني المتوفى سنة ٧٢٦ هـ (٢٥) . وابي الفدا المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . (٢٦) والذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . (٢٧) وغيرهم من المتأخرين كابن العماد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ (٢٨) .

اما المصادر التي أنارت الطريق للكشف عن المسألة ، ففي مقدمتها معجم ابن الفوطى الموسوم بتلخيص مجسم الاداب فى معجم الالقاب . حيث يذكر لنا هذا المؤرخ البغدادى المعاصر للحوادث التي نحن بصددھا فى ترجمة عز الدين بن ابي الحديد ما نصه : « ولما اخذت بغداد كان - يقصد ابن ابي الحديد - ممن خلص من القتل فى دار الوزير مؤيد الدين مع اخيه موفق الدين ، وحضر بين يدى المولى السعيد خواجه نصير الدين الطوسى وفوض اليه أمر خزان الكتب ببغداد مع اخيه موفق الدين والشيخ تاج الدين على بن انجب ، ولم تطل ايامه فتوفى رحمه الله فى جمادى الآخرة من سنة ست وخمسين وستمائھ (٢٩) . وفى الحوادث الجامعة فى سنة ٦٥٦ : « كان أهل الحلة والكوفة والسبب يجلبون الى بغداد الاطمعة فاتفق الناس بذلك وكانوا يتناعون بائنائها الكتب النفيسه . . . » (٣٠) وفيه ايضا ان على شهاب الدين بن عبدالله عيّن صدراً فى الوقوف وقد عمر جامع الخليفة الذى احرق اثناء الحادثة ثم فتح المدارس والربط واثبت الفقهاء والصوفية وصرف لهم رواتبهم لما سلمت مفاتيح دار الخليفة الى مجد الدين محمد بن الانير وجعل امره اليه » (٣١) وفيه كذلك فى حوادث سنة ٦٦٢ هـ خبر قدوم نصير الدين الطوسى الى بغداد لتفقد الاحوال والنظر فى الاوقاف والاجناد والمسالك وزيارته لواسط وابصرة وجمعه الكثير من كتب العراق لاجل الرصد . (٣٢) وأكد ذلك بن شاذى السكتى الذى يذكر تأسيس الطوسى لرصد منهم بمراغة فيه خزانة كتب مهمة ملاھا من كتب بغداد

وغيرها من المدن « حتى تجمع فيها زيادة على اربعمائه الف مجلد » (٣٣) وذكر ابن كثير ذلك ايضا وقال « نقل اليه - يعنى الرصد - شيئا كثيرا من كتب الاوقاف التي كانت ببغداد » (٣٤) . وهناك اشارة عند ابن الفوطى الى سوق الكتب ببغداد سنة ٧٢٢ هـ . (٣٥) كما ان المدرسة المستنصرية قد نجت اثناء حادثة سقوط بغداد « اذ كانت على وضعها حين وصفها ابن بطوطة فى سنة ٧٢٧ هـ مطنبا فى تصوير عظمتها ، وقد ذكرها حمد الله المستوفى بعد زمن ابن بطوطة باثنتى عشرة سنة فقال : « ان بناءها من أجمل المباني الباقية ببغداد يومئذ » (٣٦) . ولدى القلقشندى عن اوقاف بغداد ما يفيدنا فى فهم مدى أثر المغول فى نظم بغداد بعد سقوطها حيث يقول : « واوقافها جارية فى مجاريها لم تعترضها ايدي العدوان فى دولة هولاكو ولا فيما بعدها ، بل كل وقف مستمر بيد متولييه ومن له الولاية عليه ، وانما نقصت من سوء ولاة امورها لا من سواها » (٣٧) . واخيرا لا بد لنا من الاشارة الى الغرق الشنيع لبغداد فى سنة ٦٥٤ هـ (٣٨) ، وهو قبل حادثة بغداد بستين ، ولا بد وانه ادى الى تلف قسم من كتبها ، خاصة وان الجبر هو مادة الكتابة الرئيس فى تلك الحقبة من الزمن .

* * *

ولنا الآن بعد ما اوردناه من نصوص ان تناقش الموضوع ، فنقول : ان اهم المصادر الاولى فى موضوعنا هذا هى الرسالة المنسوبة للطوسى وكتاب رشيد الدين فضل الله ومعجم ابن الفوطى والحوادث الجامعة المنسوب لابن الفوطى ايضا ، فالمصدران الاولان لم يذكرنا شيئا عن الكتب بوجه الخصوص ، وانما اشارا الى النهب والقتل اللذين صاحبا الحادثة بوجه عام . فى حين ان المصدر الثالث وهو معجم ابن الفوطى ذكر اناطة امر خزان كتب بغداد بعد سقوطها بابن ابى الحديد واخيه موفق الدين وابن الساعى ، وهذا النص يشعرنا ببقاء خزائن كتب بغداد على حالها ، بحيث استوجب

الامر تعيين ثلاثة من كبار ادباء ومؤرخي العصر للإشراف عليها وإدارتها ،
 كما ان هذا النص - في نفس الوقت - يدلنا على مدى التلاعب والتزوير
 في الكتاب المنسوب لابن الساعي والذي سبق لنا ان نقلنا ما ورد فيه عن
 مصير كتب بغداد حيث بدأ خبره بالتشكيك بلفظة « يقال » - بان المغول -
 بنوا اسطبلات الخيول وطولات المعالف بكتب العلماء .. (٣٩) في حين ان
 ابن الساعي وهو المؤرخ الكبير المعروف كان ببغداد وقت الحادثة وهو ممن
 نجا منها فلماذا يشك في الامر ولا يجزم فيه وهو شاهد عيان . هذا الى
 جانب كونه احد الثلاثة الذين انيطت بهم مسؤولية خزائن كتب بغداد بعد
 سقوطها . ولعل هذا الخبر عن كتب بغداد في هذا الكتاب كخبرية الآخرين
 عن اسلام هولاكو قبل موته بطريقة عجيبة وبمعجزة للرفاعين . واخبره
 عن ابي سعيد آخر سلاطين الايلخانيين الذي كانت وفاة ابن الساعي قبل
 ولادة السلطان المذكور باكثر من ثلث قرن من الزمان . كما ان ما ذكره
 المصدر الرابع وهو الحوادث الجامعة من ابتياع اهل الحلة والكوفة والسبب
 للكتب النفيسة من بغداد باستبدالها بالاطعمة ، شعرنا بانتقال قسم كبير من
 كتب بغداد الى المدن المذكورة . ثم اذا ما لاحظنا ما ذكره صاحب الحوادث
 الجامعة ايضا ، وابن شاعر الكتبي ، وابن كثير ، والمقريري (٣٩) عن نقل
 الطوسي للكثير الكثير من كتب بغداد والعراق الى الرصد الذي أسسه
 بسراغة شعر ايضا بانتقال قسم آخر من كتب بغداد الى خزانة الرصد
 المذكور . وبسلاحتنا لما نقله القلقشندي عن اوقاف بغداد بعد سقوطها
 نستشعر بان قسما من كتبها - وهو جزء من الاوقاف - لم تعترضه ايدي
 المغول (٣٩) . وفي بقاء المدرسة المستنصرية على حالها وسلامتها من اذى
 الغزو في حادثة بغداد ، مع علمنا بانها كانت تضم خزانة كتب عظيمة
 فريدة ، الامر يجلب الانتباه حقا ، ويفيد ببقاء خزائنها على ما كانت عليه
 قبل الغزو المذكور حتى ان السلطان غازان زار خزانة كتب المستنصرية في

اول سنة ٦٩٦هـ (٤٠) . كما ان لاشارة ابن الفوطي في معجمه الى سوق الكتب ببغداد سنة ٧٢٢ هـ دلالتها الواضحة في ذلك (٣٩) .

واذا ما لاحظنا المصادر التي اخبرتنا باحراق واغراق المغول لكتب بغداد لوجدناها - ما عدا كتاب مختصر اخبار الخلفاء الذي لا يمكننا الاعتماد عليه لكونه مدسوسا مزورا على ابن الساعي (٤١) - متأخرة نسبيا اذا قورنت بالمصادر الاخرى التي اعتمدناها آنفا . حيث انها ترد عند ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ وهو مغربي ، أرجع اتلاف المغول لكتب بغداد لعامل الثار من المسلمين لما فعلوه بكتب الفرس وعلومهم في أول الفتح . فلماذا يثار التمر للفرس ؟ ومن اخبر ابن خلدون بان المسلمين اتلفوا كتب الفرس وعلومهم عند الفتح الاسلامي لبلادهم ؟ لعل الاجابة على ذلك لا يعلمها حتى العلامة ابن خلدون نفسه . كما ترد عند القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ وهو مصري ، وعند ابن تغري بردي المتوفى سنة ٨٧٤ هـ وهو مصري ايضا ، وعند النهر والى المتوفى سنة ٩٨٨ هـ او ٩٩١ هـ وهو حجازي مكى . جعل بغداد على بحر الفرات الذي تغير لونه من اثر مداد الكتابة الى السواد ، كما جعل من الكتب جسرا يعبر عليه مشاة وركبانا (٣٩) ويظهر انه اقتبس فكرة الجسر من ابن تغري بردي ، ولكننا لاندرى من اين اقتبسها هذا الاخير ؟ فلعله استنتجها من نص ابن خلدون حيث ذكر انهم رموا الكتب بدجلة فصور له خياله قيام جسر منها ؛ ولكن ابن تغري بردي لا يجزم في الامر حيث يورد خبر احراقهم لها كما يقول وقيل غير ذلك (٣٩) .

واخيرا لا بد لي من ان اشير الى ان المغول لم يقصدوا في غزوهم لبغداد سنة ٦٥٦ هـ اتلاف الكتب عمدا او احراقها او اغراقها متقصدين . ولا انفى حصول مثل ذلك بصورة جزئية مما لا يستبعد حدوثه لدى استباحة وغزو مدينة علمية مهمة في مركزها كبغداد . كما لا بد لي ان اشير الى ان ضياع كتب بغداد وتلفها وفقدانها انما حصل بالغزو المغولي الثاني لهذه المدينة

المتلاة ، ذلك الغزو الذي كان بقيادة تيمورلنك سنة ٧٩٥ هـ و ٨٠٣ هـ حيث قضى على مدارسها ونكب علماءها وأسىء الى اهلها . حتى اننا لم نجد في المصادر والكتب اى معلومات تذكر عن مدارس بغداد وخزائن كتبها خلال قرنين من الزمان اى من غزو تيمورلنك سنة ٧٩٥ وحتى اواخر القرن العاشر واولئ القرن الحادى عشر (٤٢) ويحدثنا ابن عنبه المتوفى سنة ٨٢٨ هـ عن خزانه المستنصرية بقونه «وكان المستنصر قد اودع خزائنه فى المستنصرية ثمانين ألف مجلد على ما قيل ، والظاهر انه لم يبق الان منها شىء والله الباقي» (٤٣) .

وعلى هذا فان مسؤولية فقدان واتلاف كتب بغداد تقع جريمتها على كواهل تيمورلنك ورجاله لا على غيره ، وأرى ان سبب جعلها احدى اعمال التخريب والتدمير التى صاحبت حادثة سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ عند من جعلها كذلك . كون هذه الحادثة أشهر لدى الناس من قرينتها التى كانت على يد تيمورلنك .

وبالخير عسانى ان اكون قد قدمت شيئاً عن هذه المسألة التى تغافلها كتابنا ومؤرخونا ، راجيا منهم سد النقص والثغرات ان وجدوا فيه ما يحتاج الى ذلك .

(١) سبط بن الجوزى : مرآة الزمان ٨/١/٤٢١ - ٤٢٢ طبع حيدر آباد الدكن .

(٢) المصدر السابق ص ٦٣٧ .

(٣) القفطى : اخبار الحكماء ص ٢٦٩ طبعة لايبزك ١٩٠٣ م .

(٤) منسوب لابن الفوطى : الحوادث الجامعة والتجارب النافعة فسى المائة السابعة ص ٥٤ .

(٥) المصدر السابق ص ١٦٣ .

(٦) المصدر السابق ص ١٨٤ .

(٧) ابن عبدالحق : مراصد الاطلاع ٣/١٣٢٢ طبع مصر ١٩٥٤ .

(٨) ابن الطقطقى : الفخرى فى الاداب السلطانية والدول الاسلامية ص ٣٣٣ - ٣٤ طبعة بيروت ١٩٦٠ .

(٩) ابن شاکر الکتبى : فوات الوفیات ٣٩/٢ طبع مطبعة السعادة ١٩٥١

(١٠) القلقشندى : صبح الاعشى ٤٤٦/١ المطبعة الاميرية بمصر ١٩١٤

(١١) الفخرى ص ٣٣٧

(١٢) ياقوت : معجم الادباء ٢٣٥/٦ طبعة مرغليوث ١٩٣٠ م حيث ورد

فى ترجمة ابن الدهان الضرير الواسطى المعروف بالوجيه المتوفى سنة ٦١٢ هـ «وحدثنى محب الدين محمد بن النجار قال : حضر الوجيه النحوى بدار الكتب التى برباط المامونية وخازنها يومئذ ابو المعالى احمد بن هبة الله فجرى حديث المعرى فذمه الخازن وقال كان عندى فى الخزانة كتاب من تصانيفه فغسلته . فقال له الوجيه : وای شيء كان هذا الكتاب ؟ قال كان كتاب نقض القرآن فقال له : اخطأت فى غسله . فعجب الجماعة منه وتغامزوا عليه واستشاط ابن هبة الله وقال له : مثلك ينهى عن مثل هذا ؟ قال نعم ! لا يخلو أن يكون هذا الكتاب مثل القرآن او خيرا منه او دونه ، فان كان مثله او خيرا منه وحاشى لله ان يكون ذلك فلا يجب ان يفرط فى مثله . وان كان دونه وذلك ما لاشك فيه فتركه معجزة للقرآن فلا يجب التفريط فيه فاستحسن الجماعة قوله . ووافقه ابن هبة الله على الحق وسكت» .

(١٣) ابن الاثير : الكامل فى التاريخ ١٤٩/١١ دار الطباعة بالقاهرة ١٢٩٠ هـ .

(١٤) ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٤٥/٧ نشر مكتبة القدسي بمصر ١٣٥١ هـ .

(١٥) معجم الادباء ٣٨٦/٥ .

(١٦) اخبار الحكماء للقفطى ص ٢٩ ٠٢

(١٧) الطوسى : رسالة استيلاء المغول على بغداد - منشورة فى المجلد الرابع من مجلة المرشد سنة ١٩٢٩م ورشيد الدين فضل الله : جامع التواريخ المجلد الثانى ٢٦١/١ - ٩٣ تعريب محمد صادق نشأت وزملائه طبع القاهرة ، والحوادث الجامعة ص ٣٣ واليونينى : ذيل مرآة الزمان ٨٥/١ وما بعدها طبع حيدر آباد الدكن وابو الفدا : المختصر فى أخبار البشر ١٩٣/٣ - ٩٤ .

(١٨) منسوب لابن الساعى : مختصر اخبار الخلفاء ص ١٢٦ - ١٢٧ طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ .

(١٩) ابن خلدون : التاريخ ١١٠٦/٣ و ١١٥٠/٥ طبع بيروت ١٩٥٧ .

(٢٠) صبح الاعشى ٤٦٦/١ .

- (٢١) ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة فى أخبار مصر والقاهرة ٥١/٧
طبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٨ .
- (٢٢) قطب الدين النهروالى : الاعلام باعلام بيت الله الحرام ص ١٦٣
مطبعة السعادة سنة ١٣٧٠ هـ .
- (٢٣) مجلة المرشد المجلد الرابع ص ٢١ - ٢٨ .
- (٢٤) جامع التواريخ المجلد الثانى ١/٢٩١ - ٩٣ .
- (٢٥) ذيل مرآة الزمان ٨٥/١ وما بعدها .
- (٢٦) المختصر فى أخبار البشر ٣/١٩٣ - ٩٤ .
- (٢٧) الذهبى : دول الاسلام ٢/١٢١ طبع حيدر آباد الدكن .
- (٢٨) شذرات الذهب ٥/٢٧١ وما بعدها .
- (٢٩) شرح نبج البلاغة ٤/٥٧٥ طبعة دار الكتب العربية الكبرى بمصر
وانظر ابن الساعى : الجامع المختصر ٩/ص ٩ مع ملاحظة الهامش ،
والحوادث الجامعة ص ٢٣٦ .
- (٣٠) الحوادث الجامعة ص ٣٣١ .
- (٣١) المصدر السابق ص ٣٣٣ .
- (٣٢) المصدر السابق ص ٣٥٠ .
- (٣٣) فوات الوفيات ٢/٣٠٧ - ٨ .
- (٣٤) ابن كثير : البداية والنهاية ١٣/٢١٥ و ٢٦٨ مطبعة السعادة بمصر
وانظر المقرئى : السلوك لمعرفة دول الملوك ١/ق ٢/٤٢٠ - ٤٢١
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٦ .
- (٣٥) كوركيس عواد : خزائن الكتب القديمة فى القراق ص ٢٤ مطبعة
المعارف ١٩٤٨ م .
- (٣٦) مصطفى جواد واحمد سوسة : دليل خارطة بغداد قديما وحديثا
ص ١٨٠ مطبعة المجمع العلمى العراقى سنة ١٩٥٨ .
- (٣٧) صبح الاعشى ٤/٣٣١ - ٣٢ .
- (٣٨) مرآة الزمان ٨/ق ٢/٧٩٤ حيث يقول : « غرقت بغداد الغرق الشنيع
لم يعهد مثله بحيث انتقل الخليفة الى دار المنشأة ودخل المساء دار
الوزير ودار الخليفة وخرج خالى محى الدين من دار الخليفة وضرب
خيمة على تل عال وجلس فيها بأهله وغرقت خزائن الخليفة والمنابر
وجرى شىء لم يجر مثله وكان ذلك فى شهر ربيع الاول » .
- (٣٩) يمكن الرجوع الى النصوص فيما تقدم من البحث .
- (٤٠) ارجع الى نص ابن بطوطة المذكور سابقا . وانظر ناجى معروف :
تاريخ علماء المستنصرية ص ١١ و ص ٢٧٠ - ٣٠٤ مطبعة العاني سنة

١٩٥٩ حيث يؤكد على بقاء خزانها على ما كانت عليه قبل الغزو ، كما يعتبر هذه الخزانة اعظم دور العلم العامة واشهرها فى العالم فى اواخر القرن السابع والثامن الهجريين ، لاسيما فى العهد الذى كان ابن الفوطى خازنا فيها .

(٤١) انظر مقدمة كتاب نساء الخلفاء لابن الساعى ص ٢٤ حيث يذكر الدكتور مصطفى جواد عن كتاب مختصر اخبار الخلفاء بانه «مدسوس عليه نحله اياه بعض المزورين الذين اعتادوا التزوير فى كل امورهم وشؤونهم» وراجع ما كتبه عن الكتاب فى مجلة (المكتبة) التى تصدرها مكتبة المثنى ببغداد - العدد (٤٠) سنة ١٩٦٤ .

(٤٢) تاريخ علماء المستنصرية ص ١٣

(٤٣) ابن عنبه : عمدة الطالب فى انساب ال ابي طالب ص ١٨٢ طبعة بمبى سنة ١٣١٨ هـ .



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

فِي لَيْلَةِ خَائِمَةِ رَبِّهِ

للسَّاعِرِ مُحَمَّدِ بْنِ الْقَدْرِ

الليل محراب يرين على جوانبه الخشوع
ساجٍ سرادقه الغيوم فتؤد الأفق الوسع
تطفئو على جنباته صور يعلّقها الربيع
ومعازف والهف قلبي لو درى ماذا تذيع !!

والبرق يخترق الفضاء كأنه ملكٌ مَرُوع
ألقى السحاب عليه سترًا شاع زخرفه البديع
عبر التخيوم فأومضت في كل ناحية شموع
في كل ركنٍ مزهرٌ ساء ومبخرة تضوع

في ليلةٍ ولَّتْ بها الذُّبَّانُ واضطجع القطيع
والأعين الصخرية الصماء رمّدها الهجوع
وتشاءبت حتى النجوم ونفّست حتى الزروع
إلا عينون لا تنام ... لها التهجيد والركوع

وبسطت كفي للسماء وملء عينيّ الدموع
بخشوع مأثوم إلى التقوى يجاذبه النزوع
وتنهدت ترنيسة زمزمها قلب صديع
رباه من الخطيئة كادت تشب لها الضلوع
رباه ألهمني السكينة إن مدمعي الشفيع
إن ضاع يا ربي نهائي فإن عفوك لا يضع

تاريخ العراق المعاصر

في حياة الشبيبي

للسناذ احمد صبره الزيات

سيداتي سادتي :

رحم الله أخانا الشبيبي .. كان كرسيه في مؤتمر المجمع متميز
الوجود مرموق المكانة ظاهر الجلالة وكان جهده العملي في المؤتمر واضح
الانثر ، جانبي الثمر ، خصب الانتاج .. وكان مكانه في العراق مكانة
القائد المتبع ، تحلقت من حوله النوازع الجديدة في النجف وتجمعت من
وزرائه المبادئ الحرة في بغداد ففساد حركة الاصلاح الديني في الجامع
وجاهد في سبيل الاصلاح السياسي في الحزب وشارك في معركة التحرر
من الانكليز في الشعبية وكان تاريخه كله مثالا في الشجاعة والحفاظ
والاستعلاء والانفة ... ومن جرائم هذه الخلل عليه انه لم يتول منصبا
أو يتقلد وزارة الا استقال بعد قليل اما لباعث يرجع الى وطنيه واما الى
سبب يمت الى كرامته . استقال من وزارة المعارف مرتين ، مرة في سنة
١٩٢٥ لاختلافه مع رئيس الوزراء على اتفاقية النفط الاولى ، واخرى سنة
١٩٣٥ لاختلافه يومئذ على سياسة التعليم واختيار المعلم . واستقال من
رئاسة المجمع العلمي العراقي وعضويته سنة ١٩٤٨ لعوائق من الاذى وضعها
في طريقه خصيمه المين نوري السعيد . واستقال من مجلس النواب سنة
١٩٥٠ مع النواب المعارضين الخمسة والثلاثين لاستطالة بعض الاعضاء
الحكوميين على حرم المعارضة ثم دعه التصون والاحتشام الى ضرب

من العزلة الشاعرة ابتدأت في حوش من احواش النجف وانتهت الى قصر
من قصور الكرادة ، فقليل ما كان يغشى مجلسا أو يشهد مجتمعا أو يحضر
متدى . لم يكن كمعاصريه الرصافي والزهاوي حديث مجلس أو نديم
ملهى أو سمير انس أو شاعر حفل أو صاحب فكاكة . . . انما كان
طريقة وحده في سمو المخلق وشرف الصحبة ونبيل الغرض ولذلك
انحصرت شهرته بين طلاب الادب الرفيع من الخاصة واقطاب الرأي
المعارض من الساسة .

كان وهو متربع في حجرته المتواضعة في النجف على حشيته الضيقة
يوق حصيرته الواسعة وأوراقه منشورة امامه وكتبه منشورة حوله يرقب
طالع العهد الجديد من بلاط الملك الهاشمي في الرصافة ومن دار المعتمد
البريطاني في الكرخ . . فيرى الارادة العربية مكبلة بالقيود الانكليزية
لا تتحرك الا بقدر ولا تصرف الا باذن فيجيش صدره بالشعر المثير
ويتحرك لسانه بالنثر الموقظ فتتألق الافواه هذه الصيحات على شواطئ
الفرات من الكوفة والحلة الى الناصرية والبصرة فتفعل فعلها الساحر في
نفوس الشيعة الناقمين على الاحتلال والحكم والملك . . . وعلماء النجف ،
ومنهم الفقيد ، كانوا في عهد الغزو الانكليزي للعراق كما كان علماء
الازهر في عهد الغزو الفرنسي لمصر . . اليهم يرجع الامر وعندهم يصدر
التوجيه وعليهم يعتمد العامة .

كنت في مطلع العام الثلاثين من هذا القرن في بغداد أؤدي واجبا
ادبيا في دار المعلمين العالية وكان الملك يومئذ في ايدي العرب والحكم في
ايدي الانكليز والمناصب اعلاها في يد هؤلاء وادناها في يد اولئك . فكانت
الحال في ذلك الحين محنة أبتليت بها كفاية الملك ، فالانتداب البريطاني
كان قبل الملكية يعمل في العلن ويحمل التبعة فأصبح بعدها يعمل في السر

ولا تبعة عليه . . والحكومة العراقية كانت بادية البلى ممزقة الجوانب لا تستطيع بخروقتها أن تستر العرش فالملك بحكم الوضع كان يستر الانكليز ولكن الوزارة بحكم الضعف كانت تكشفه وكانت اوزار اولئك وأخطاء هؤلاء تحمل في رأي المعارضة والشعب على الملك .

والشعب العراقي على اختلاف نوازعه وعقائده وأجناسه ناقد ، متمرد ، طموح ، لا يصبر على مقت ولا يغفل عن خطأ . وكانت الشيعة أشد الناس ضيقا بهذه الحال لانهم كانوا على كثرة عددهم ووفرة ثرائهم قليلي الحظ من المناصب القيادية ومرجع ذلك الى ان الذين مالوا فيصلا في ثورة العرب على الترك في الحجاز وآزروا على تبوء العرش الاموى في الشام وهاجروا معه ، بعد ميلون ، الى حاضرة الملك العباسي في العراق . . كانوا من الضباط العراقيين الستين الذين ربّتهم تركيا في مدارسها وأعدتهم للحكم والحرب كجعفر العسكري وياسين الهاشمي ونوري السعيد فثبتوا اركان الدولة وتقلدوا مناصب الحكومة .

والشيعة في العراق والمارونيون في لبنان كانوا في خلافة بني عثمان كالموالي في خلافة بني امية . . أبعدوا عن مناصب الدولة فاشتغلوا بالعلم ، وحيل بينهم وبين موارد الثقافة في عاصمة الخلافة فاعتمدوا في التعليم على انفسهم . وكان اعتماد الشيعة في التعليم على النجف ، والنجف كانت كالأزهر ، لا تخرج الا فقهاء في الدين وعلماء في اللغة ، اما سائر الشعب فقد ظل تابعا لهؤلاء . يسير على هديهم وينزل على حكمهم ويجري في امور دينه ودينه على سنتهم . فلما كانت الملكية الفيصلية لم تجد في اكثرهم من يصالح للوظائف العامة فتولاها اخوتهم من اهل السنة . . لذلك كان اول ما اثار عجبى يوم قدومي الى بغداد اني وجدت وزير المعارف أمياً يختم بختم ولا يوقع بقلم ، فلما سألت عن السبب قيل لي ان العرف جرى بأن يكون في الوزارة عضو شيعي وهذا الرجل ثري مسالم فوقع اختيارهم

عليه ، ولا خير أن يكون وزير المعارف اميا ما دام الامر كله بيد المستشار الانكليزي . . . وقد جربوا في الوزارة من جربوا من ائمة الشيعة فلم يحمدا التجربة لان هؤلاء العلماء كانوا يستريحون بحاشية القصر ويستوحشون من دار الاعتماد فارادوا ان يغلوا من ايديهم ويكفوا من السنتهم فمنعواهم ورد الفرات والفرات نهر الشيعة تنزل على ضفافه الخصبة القبائل البدوية ، ويفرض المجتهدين . بتواء المادية والروحانية . وتقسمت الاهواء والآراء سياسة البلاد . فحزب يؤيد الانتداب لانه سند العرش وانتظام الحكومة ومصدر القوة ويتزعمه نوري السعيد ، وحزب يناصر الشعب لانه صاحب الارض ومادة الجيش ومصدر الانتاج ويتزعمه ياسين الهاشمي وهوى الشيعة طبعا مع هذا الفريق لبعض الاسباب التي ذكرت . وفقدنا الشيبي رضوان الله عليه كان في بؤرتها من الاحداث يتجمع فيه شعاع الوطنية ثم ينتشر عن شعره وتشره هدى للقلوب وضياء في الاعين .

كان هواد مع المعارضة فاذا وزير ياسين ادناه واذا وزير نوري اقتصاد فنولى وزارة المعارف خمس مرات لم يلبث في كل مرة الا بمقدار ما يصمد بحزبه من دسائس البلاط ووساوس الانتداب ، وقليل ما كان يصمد . . . فما الذي جعل من طالب العلم الديني في النجف الاشرف :

علما ذا كتاب ، وكاتبا ذا قلم ، ومحاربا ذا سيف ، وسياسيا ذا وزارة ، ومصاحبا ذا رسالة ، ومجسما ذا رأي ؟!

ان نسبه العريق في العلم وان حياته الطويلة في العمل ليجيان عن هذا السؤال ابلغ الجواب :

ولد محمد رضا بن محمد جواد بن شبيب بمدينة النجف سنة ١٨٨٨ في أسرة معروفة بالعلم موصوفة بالسيادة . فقد كان جده شبيب ، السدي يتسبب اليه ، من اعلام الفقهاء المحدثين في عصره وقد ورث بنوه ، فيما

ورثت ، الميل الى علوم الدين وما يعين عليها من وسائل ، فتهاً رضا لتلقي
الامانة بحفظ القرآن وتعلم الخط على مقرئه صالحة .. ثم طلب علوم
اللسان والعقل على طائفة من خيرة العلماء العرب والفرس ذكرهم في
ترجمة حياته .. وكان ميله الغالب الى علوم المنطق والفلسفة والادب فقرأ
فيها امهات الكتب وجمع منها نواذر المخطوطات . وكان منهج التعليم في
النجف على النمط القديم .. يلازم الطالب استاذاً بعينه في علم بعينه حتى
يخرجه فيه ويجهزه به .

الا ان مجالس كانت تعقد في اروقة النجف يغشاها كثير من الطلاب
ليستمعوا الى محاضرات في الاصول والفقه يلتقيها ائمة العصر كمجلس
الاصول للملا كاظم الخراساني ومجلس الفقه لفتح الله الملقب بشيخ
الشريعة ، وكان من بين هؤلاء الطلاب فقيداً الشيخ الشيباني .. فلما
استحار شبابه واكتملت الائمه وبرزت شخصيته تحركت في نفسه نوازع
القيادة الاصيلية في بيوت العلم في النجف .. وعلماء الشيعة في العراق
وايران ظلوا في جميع العهود قوامين على الناس لا يتحرك متحرك ولا يمكن
ساكن الا باشارة من مجتهد او مقالة من عالم لان وراثة الائمة الاثنى عشر
كانت فيهم وجباية الصدقات كانت في أيديهم .. ومن هناك نشأت لهم في
المجتمع الشيعي ارستقراطية طبقية وزعامة قومية كان لها في اقاليم الفرات
الاثري الفعالي في كل ثورة .

والشيباني كان واحداً من هؤلاء العلماء يرى نفسه بحكم مرضاه (كذا)
وطبيعة بيئته زعيماً بطبعه ، سياسياً بنشأته . فلم يكد فجر اليقظة العربية
يلوح في الاقطار العثمانية بعد الحرب العالمية الاولى ، ومنها العراق ، حتى
ألف من شباب النجف وكوفة وكربلاء والحة جماعة تدعو الى الاصلاح
السياسي والاجتماعي ، وجعل يذيع منهج هذا الاصلاح بشعره وشره في المجلات
المغربية والسورية والعراقية ، ويقول مؤرخوا الادب العراقي الحديث انه

من أوائل من طرق الموضوعات الاجتماعية وتناولها في شعره بين شعراء العراق وأولهم على الإطلاق بين شعراء النجف . ومنذ يومئذ أخذ ذكره يسير وشعره يروى وأمره يظهر حتى احتل الانكليز العراق ، وأقاموا حكومة من ضباط الجيش تستند الى حاكم بريطاني عام لا الى زعيم عربي مستقل فرأى العراق ان وعد مكماهون مكذوب وان عهد الحلفاء منقوض وان الغدر بالعرب مبيت ، فنب يطلب من المحتلين ان يكشفوا الغطاء عن بصره ليرى ، وان يرفعوا الكمامة عن فمه لينطق ، وان يعتقدوا مؤتمسرا يشل الشعب العراقي ليقرر نظام الحكم ويختار رئيس الدولة . فأبى الانكليز عليه ذلك ونفوا من نفوا واعتقلوا من اعتقلوا فثار العراقيون عليهم ثورة الاباة الاعزة بعد ان افاتهم ائمتهم بالجهاد المسلح وغذاهم ادباؤهم بالشعر المثير وذلك قول الشيبلي :

بني يعرب لا تأنموا للعدى مكرأ	خذوا حذرکم فالقوم قد أخذوا اخذرا
يريدون فيكم بانوعود مكيدة	ويغفون ان حانت بكم فرصة غدرا
فلا يخدعنكم لينهم وتذكروا	اضمائلهم في الهند والكذب في نصرا
ومن مات دون الحق والحق واضح	اذا تم ينل فخرا فقد ربح العذرا

وكان من رأى الشيبلي في الاجتماع الذي عقده الحاكم الانكليزي في النجف ان تقوم في البلاد دولة عربية سيدة وحكومة دستورية مستقلة ، فلم يجد الحاكم العام يدرك ما قال حتى قاطعه بضربة من يده على المنضدة فثارت الحفيظة بالعربي الابي فأتنفض اتفاضة الغضب وولى ظهره الحاكم وخرج فخرج معه اكثر قومه . ثم اخذ يؤرث النار على الغزاة بين قبائل الفرات مرة بالدين ومرة بالشعر حتى رأى ، هو ورفاقه ، ان يصلوا اسبابهم برجال الثورة العربية في الحجاز وسوريا ليوحدا الوية الجهاد في مختلف البلاد . فجمع الحقائق وحرر الوثائق وسافر مندوبا عن العراقيين فسي اوخر سنة ١٩١٩ الى مكة عن طريق البادية ليقابل الحسين ثم الى دمشق لينتقى

فيسل . فكانت وثائقه التي حملها وحفائقه التي رواها قوة من الحق والواقع تجهز بها فيصل امام الحلفاء في مؤتمر الصلح . ثم قر قراره في دمشق سنة كاملة شارك في حوادثها وجرى في مجاريها واجتهد لياسين وصحبه بالمشورة وتحري للملك وحاشيته وجوه النصيحة، حتى قررت عصبة الامم ان الاقطار التي انفصلت عن تركيا لم تبلغ الرشد فلا بد ان تقوم عليها وصاية من الدول الكبرى . فاندبت انكلترا لفلسطين والعراق واختيرت فرنسا للبنان وسوريا فخرج العرب بذلك القرار من ظلم معلوم الى ظلام مجهول ومن استبداد الفوضى الى استعداد منظم ومن سلطان دولة ضعيفة الى سيطرة دول قوية . هناك عصفت النخوة في نفوس الادياء ورؤوس القادة فقطرت الاقلام سما في هجاء الحلفاء وسالت النفوس دما في واقعة ميسلون، ولكن قدر الله غالب ، وانعسد على غير الله مغلوب ، فانتقم الصليبيون من العرب وانتصر القائد غورو على الملك فيصل وتبددت فكرة الجامعة العربية كما يتبدد الحلم الجليل في حقيقة اليقظة .

رأى الشيبسي ذلك كله بعينه . . . رأى العرش العربي وهو يسيل في دمشق والملك الهاشمي وهو يفر الى فلسطين . . فلم يجد بدا من النجاة بنفسه على ظهور الابل الى العراق . . وفي النجف رأى ثورة الفرات ، وقد تركها شرارا يتطاير هنا وهناك قد اصبحت اوارا يرمى العدو رعي الهشيم فشايع الثوار وشيع النار حتى رأى الانكليز ان الثورة جد وان مقاومتها هزيمة فأذعنوا كعادتهم لسلطان القوة واستجابوا على رغبتهم لمطالب الامة ووطأوا عرش الرشيد لملك فيصل فاعتلاد في اوغسطس عام ١٩٢١ .

وذكر رجال العهد الجديد للكريم الفقيه مواقفه الجللى من قضية الاحتلال وثورة الاستقلال فكان الملك يستزيره ويستشيريه ثم اسند اليه منصب الوزارة خمس مرات اولها في وزارة الهاشمي سنة ١٩٢٤ واخراها في وزارة انصار سنة ١٩٤٨ ، ثم اختير عضوا في مجلس الاعيان فرئيسا له

سنة ١٩٣٧، ثم انتخب عضوا في مجلس النواب فريسا له سنة ١٩٤٣، وكان كما قلت لا يلبث في كل منصب تولاه الا ريثما يبدأ عمله المستقل ويبدى رأيه المعارض، والاستقلال والمعارضة يأباهما العرش القائم على كواهل الانكليز. والانكليز كانوا الفاعل المستتر في جميع افعال الدولة وهم لا ينسون ان الشيبى حاربهم مع الترك في الغزوة وقتلهم مع العرب ففى الثورة فمن الطبيعي ان يسلطوا عليه جلادهم نوري السعيد فوضع في طريقه العوائق وراح يدس من حوله الدسائس حتى يعيده يائسا الى عزلته في الكرازة يبحث ويؤلف ويحقق ويحاضر ويمد التجامع العالمية في بغداد ودمشق والقاهرة بشمرات فكره وحصيله اطلاعه . وان مجمع اللغة العربية ليشهد ان فقيد الكريم لم يتخلف عن شهود مؤتمراته من مؤتمراته منذ انتخب عضوا فيه سنة ١٩٤٨ الا مرة واحدة ، ولم يحضر دورة من دوراته الا مزودا بطائفة من البحوث القيمة والملاحظات الصائبة والاقتراحات السديدة ، كان ياقبها علينا في تواضع فيه عزة وتؤدة فيها نورة ، وثقة فيها يقين ، جاءه من سعة علمه وضحة تنبته . . ذلك الى سمو في خلقه ، ونبل في هواه ، وبروز في ذاته جعلته طوال عضويته في المجمع عميدا لاجزائه الشرقيين بحكم الواقع . يتكلم عنهم يوم افتتاح المؤتمر ويوم اختتامه . ولجهاده الطويل المثمر في سبيل العرب والعربية كرمته جامعة القاهرة حتى منحته درجة الدكتوراه الفخرية في الادب والتاريخ ، واحتفت به اندية الادب ومعاهد العلم في عواصم العروبة ، تقديرا لجهوده للعلم والسياسة . . ثم كان من اثاره على الوحدة ان دعا الى عقد مؤتمر المجمع في بغداد توثيقا للرابطة وتوحيداً للموجبة فاعتقد هناك استجابة لدعوته وتحقيقا لرغبته . . ولكن صاحب الدعوة واأسفاه لم يحضر الدعوة . كان يشهد الاحتفال بليلة الاسراء في القدس في جسع من علماء المسلمين فلم يكدر يدرك المؤتمر حتى ادركه حينه وخلا مكانه . وذهب هذا الفضل كله وهذا العلم كله

في فجأة من فجئات القدر ، وخلجة من خلجات المنون فلم يغن عنه طب
الطبيب ، ولا حب الحبيب ولا امس الحاجة •

كان الشيخ محمد رضا الشيبى من العلماء الكثيرين والشعراء المقلين ،
فله في العلم عشرات المؤلفات والمقالات ، واما في الشعر فله ديوان مفرد
ذلك لانه كان يبذل العلم للناس ولكنه كان يقول الشعر لنفسه •• ونفسه
كانت لا تكلفه الشعر الا لخطررة تجيش في ذهنه ، او عاطفة تندس فسي
خياله ، أو واقعة تنطبع في حده ، فلم يقرض الشعر عن طلب ولم يقرضه
مناسبة •• وقد يسأله بعضهم ان ينظم في معنى معين فقال له : لا ينبغي لاحد
ان يقول للشاعر : انظم في كيت وكيت ، انما الشعر شعور يجيش في
النفس فيجربى على اللسان •

وشعره ، على قلته ، من محكم الشعر وجيده ، نحا في معانيه منحى
المعري في النقد والحكمة ونهج في اسلوبه نهج الحمداني في الجزالة
والعذوبة ، فمن معرياته قوله :

يا للرزية كم يفرق بيننا	وتضلنا الأضغان والاحقاد
جارت علينا عصابة روحية	شقيت بها الارواح والاجساد
ذلوا بحبهم المعاش وبرهنوا	ان ليس من بعد انعاش معاد
ذهبوا بدعوى في الصلاح عريضة	ان الصلاح من الشيوخ فساد
يتشاقلون ويجبنون عن العلا	ليقال ان شيوخنا زهاد
لا يحسدون على العالي امة	وهم على علاتهم حساد
ان الزعامة سلمت لزعانف	في الشرق قادوا اهله فانقادوا
انظر الى الاعجاز كيف تصدرت	وعمائم السادات كيف تساد
شر العصور وفي العصور تفاوت	عصر به تتقدم الاوغاد

ومن حمدانياته قوله في مدينة صيدا وقد زارها في رحلته السياسية

سنة ١٩٢٠ :

رحلت اليها بالصبابة انيسا مرام فتى مثلي صباياته كثر

عمدت الى كأس السلو فذقتها وكأس الجوى طعمان احلاهما المر
لقد اطلقت صيداء طائر ايكه ببغداد اعياء وارهقه الاسر
غريباً من الاطياف فيها توافرت خوافيه واشتدت قوادمه العشر
وازعجني من بلدتي مزعج القطا فهل انت يا صيداء - لابلدى - وكر؟
نعم لم يزل يعتاد قلبي اضطرابه

كما اضطربت ضمن الشباك القطا الكدر
أنسى زمان الكرخ والكرخ معرس

وتذهب عن ذكرى الرصافة والجسر ؟
هوى البحث اقصاني ومالي جانب - ابي الله - عن زوراء دجلة مزور
ومما انفرد به عن ابي العلاء وابي فراس وطنياته التى توثب النفوس
على المستعمر وتشيع الوثام بين الاخوة وتدعو العرب الى الوحدة :-

كونوا الوحدة لا تفسخها نزعات الرأي والمعتقد
انا بايعت على أن لا ادى فرقة هاكم على هذا يدي
ثم اجتماعياته التى تصور العيوب وتظهر النقص باللسان العف الذى
يتميز به والبيان الحق الذى ينطبق عليه وذلك كقوله :-

فتنة الناس وقينا الفتنا باطل الحمد ومكذوب الثنا
رب جهنم حولاه قمراً وقبيح صيراه حسناً
ايها المصلح من اخلاقنا ايها المصلح الداء هنا
كلنا يطلب ما ليس له كلنا يطلب ذا حتى انا
ربما تعجبنا مخضرة اربع بالامس كانت دمننا
لم تزل - ويحك - ياعصر افق - عصر القاب كبار وكنى
حكى الناس على الناس بما سمعوا عنهم وغضوا الاعينا
فاستحالت - وانا من بعضهم - اذني عيناً وعيني اذنا
انا نجني على انفسنا حين نجني ثم ندعو : من جنى ؟
بلغ الناس الاماني حقة وبلغناها ولكن بالنسى
اخطأ الحق فريق بائس لم يلومونا ولاموا ائزمننا
خسرت صفقتكم من معشر شروا العار وباعوا الوطننا
ارخصوه ولو اعتاضوا به هذه الدنيا لقلت ثمننا

يا عبيد المال خير منكم جهلاء يعبدون الوثنا
انني ذاك العراقي الذي ذكر الشام وناجي اليمن
انني اعتد نجداً روضتي وارى جنة عدني عدنا

اما احاديث نفسه ومطامح هواه فقد عبر عنها باللفظ المونق والاسلوب
البكر والخيال القصد بين العقل والقلب ومن يسمع عنه شيئاً لا يجد فسى
اذنيه صدى يتجاوب لشاعر سابق ولانغمة تتردد من لحن قديم . ولو كان
المقام مقام تفصيل وتحليل لذكرت الادلة وسردت الامثلة . ولكن حسبي في
مقام الاسى ان اذكر ابياتاً تدل بمبناها وبمعناها على ان الشاعر الفقيد كان اذا
تخلص من كساد التقليد واخفت في مسمعيه اصوات الماضي ، عاد الى طبعه
الاصيل وفكره الحر فيأتي بالمعنى الطريف في الاسلوب البديع كقوله في
واقعة حال تردد فيها عزمه بين العقل والهوى :-

قلبي يريد بلا غب زيارتكم والعقل ينهاه الا بعد اغياب
قضية بقياس الروح موجبة وللهي جنبنا سلب وايجاب
ما انت ممن يريد الحب فلسفة - يا قلب - ذات براهين واسباب
تنبه العقل للسلوى يحركني فنبهت حركات الشوق اعصابي
ما زال في الصلوات الخمس ذكركم نجوى مصلاي أو تسبيح محرابي
لم ادر ما اتهجي ؟ غير انكم في اللحن لحنى وفي الاعراب اعرابي
قد يحجز الدهر ما بيني وبينكم مذ ساعة ، فأراها منذ احقاب
وطالما صرت في وجهه وتم ارني الا وقد علقت يمناي بالباب

وكان للشيبى ، رضوان الله عليه ، تجديد في عمود الشعر ولكنه
تجديد المحافظ لا تجديد المضيع ، جدد في المعانى والاغراض وحافظ في
الاوزان والقوافي فهو يقول على نحو ما قال ابو نواس . بالامس من
قبل :

الى الآن لا يستملح الشعر ان علا ولا يستجاد القول ان لم يلفق
قريض طول دارسات واربع وشعر جمال سائرات واينق

مقيّدة ابوابه وفنونه وادهى دواهي الشعر تقييد مطلق
اذا لم يجنك الشعر عفواً تحامه وان لم يسعك الخلق لا تتخلق

وهو بعد ذلك كله يؤلف مع الرصافي والزهاوي والكاظمي والنجفي
الاوتار الخمسة لقيارة الشعر العراقي في الثلث الاول من هذا القرن على
تفاوت بينها في الجهورية واللمس والغلظة والرقّة والضحولة والعمق .
وكان هو من بينها الوتر الحساس الذي لا يملأ سمع ، ولا يمجّه ذوق ، ولا
ينكره فن .

اما نشره فهو نشر العالم لا نشر الاديب ، لان النبوغ في الصناعتين قلما
يتفق لاحد . وميزة الاسلوب العلمي ان يكون لفظه قدرا لمعناه وطريقه
قصدا لغايته كقوله مثلا من كلمة كتبها في التفوق الغربي الموهوم وهو في
وفرة شبابه وسطوع نجمه ، قال :

[نحن الان في عصر الشك كما يقول فريق من اهل الغرب ومن ذلك
ان شكنا الان يتناول حتى أسس الثقافة التي يريدها معظم الغربيين
لشرقيين ومن بين هذه الاسس غمز الشرقيين والتدديد تصريحا او تلميحا بقيمة
اثرهم في الحياة حتى ضعفت ثقة شباب الشرق بانفسهم وببطولة أسلافهم ،
وتلاشت في بعض الجهات وحل محلها الثقة المطلقة بتفوق الغربيين الى ان
نشبت الحرب العالمية الاخيرة واسفرت بعد ان ظهرت اسبابها ونتائجها
للعيان عن حركة فكرية عامة تحتاج الان افكار البشر بدون تمييز ويتوقع
ان يكون من هذه الحركة الفكرية رجوع القوم عن الشطط في احكامهم على
الشرق والشرقيين ونبد دعوة التفوق الغربي الموهوم والتسليم بتكافؤ المواهب
والكفايات في أصل فكرة الجنس البشري ، فليس في الدنيا من هذه الناحية
شرق ولاغرب بل بشر يتداولون التفوق والغلبة وفق احكام سنة الكائنات
العامة .. ولاشئ انفل في تجديد شباب الشرق واستئناف قواه للعمل في
سبيل حضارته من رسوخ هذه العقيدة فيه] .

ومما كتبه فى اواخر ايامه قوله لمقدمة كتابه [ادب المغاربة والانديلسيين
فى اصوله المصرية ونصوصه العربية] :

[من اهل زماننا قوم شغفوا بالجديد لانه جديد وذهبوا الى استبعاد
القديم من تراثنا فى الاداب والفنون لانه قديم • والحق ان العبرة فى
الشعر ليست فى حداثة عهده على ما يراه قوم ولا فى قدم عصره كما يذهب
اليه آخرون •• بل العبرة فى هذا الباب بلطف المعنى وسلامة المبنى وبلاغة
العبارة وصدق العاطفة وجسالة الشعور والتصوير ، وان من الشعر لما يهز
النفس ويرضى الوجدان وان من الشعر لما يلهم الصواب ويهتدى الى
الحكمة •• فاذا توافرت فى الشعر القديم هذه الخصائص فهو شعر جديد
واذا خلا منها الشعر الحديث فهو شعر رث عتيق • هذا ولا ابالغ اذا قلت
انى عاهدت نفسى واخوانى الدارسين ان لا يجدوا فى هذا البحث الا كل
شئ جديد ، جديد فى الجوهر والروح ، قديم فى الشكل والصورة • وهذا
هو اسلم المقاييس فى حكمنا على القديم والجديد] •

فانتم ترون ايها السادة من هذين النموذجين ان اسلوبه سلس واضح
مقرب لاتقويه تصاوير البيان ولا تحليه تحاسين البديع لان التلاؤم والموسيقية
والاناقة وغيرها من صفات النثر الفنى لاتقتضيها احوال العلوم • والموضوعات
التي كان يعالجها فقيدها الباحث كانت ادخل فى باب العلم فسيهلها الاقتناع لا
الامتناع ودليلها المنطق لا الخطبة •

فمن مؤلفاته تاريخ الفلسفة من اقدم عصورها الى اليوم ، وادب النظر
فى المناظرة وتذكرة فيما عثر عليه من الكتب والاثار النادرة وفلاسفة اليهود
فى الاسلام لخص فيه فلسفة ابن كمونة وابن ملكان والمأنوس من لغة القاموس
ومؤرخ العراق ابن الفوضى والمسانة العراقية وتاريخ النجف وادب المغاربة
والانديلسيين فى اصوله المصرية ونصوصه العربية ، ثم تراثنا الفلسفى وهو

آخر كتاب طبع للفقيد • ومن بحوثه التي القاها في مؤتمر المجمع : النهضة الادبية العربية في العراق ، والالفاظ الايوبية في كتاب تقويم النديم ، وبين الفصحى ولهجاتها ، وفي فقه الاساليب ومصادر الشك في كتاب العين ، وسنة التطور في اللغة وفي تاريخ المنهج المصرية وبلبله اللهجات وأصول المنهج العراقية وابن خلكان وفي الترجمة ، ولهجات الجنوب ، وتراثنا القديم من المصطلحات ، وثقافتنا اللغوية في عصر المغول ، وبين مصر والعراق في ميدان العلاقات الثقافية • وقد سردت هذه العناوين سردا لاقول ان طبيعتها هي التي فرضت عليه هذا الاسلوب العلمي فباينت بين ميعن الفن في شعرد وشرد •

اما بعد ايها السادة ، فهذا موجز لحياة رجل عظيم اقل مفاخرها موضوع كتاب وجملة مائرها تاريخ خطبة • والرجولة والعظمة صفتان يجمعهما ما اوتي من مناقب مصدرها خلقه ومواهب مصدرها علمه • كان رجلا بالمعنى الرفيع الذي يفهمه المنذب من لفظ الرجل ، وكان عظيما بالمعنى البديع الذي يدركه المثقف من كلمة العظيم • • ولو ذهبت لاحلال حياته الى عواملها الاولى لوجدتها في الخلال : الصدق والصراحة والاباء والشجاعة وهذه هي الرجولة • • وفي الاعمال : العمق والشعور والاتقان والتفرد وهذه هي العظمة • وفقد رجل كهذا الرجل ، حياته تاريخ ، وعمله رسالة ، وخلقته قدوة ، وكفائته ثروة ، خسارة انسانية لاخسارة قومية ، ومصاب امة لامصاب اسرة وفجيعة منفة لافجيعة عاطفة •

كان رحمه الله لا ينافق ولا يساق ولا يدهى ولا يداجى ، ولا يقول الا ما يصح في معتقده ، ولا يعتقد الا ما يصح في رأيه • • وهذه الصفات قد تجعل المصالح عظيما ولكنها لاتجعله زعيما • • ولا اقصد الزعامة السياسية فان السيسى في امم الشرق كان اذا تجهز لنا بالضمير والمنطق والصراحة

والصدق هاجمه خصمه بالاباطيل الغاشية فيظهر عليه ، ووقف منه جمهوره
على الحقيقة العارية فينفر منه . . لذلك عجز الشيبى آخر الامر عن
التوفيق بين هواء العامة وبين خلقه والسياسة ، وبين ضميره والحكم ،
فارتد الى العلم والادب يؤدي عن طريقهما واجبه ويشغل بمطالبهما وجوده
وفي هذين الميدانين جاهد فأبلى ، وقاد فانتصر ، واصلاح فترعم .

رحم الله ذلك العربي الحر والوطني الصادق ، والمجاهد المخلص ،
والوزير النزيه ، والعالم الحجة ، والمجمعي الباحث والشاعر المجيد والناقد
البصير والاديب المطالع ، والهنما على فقدته جميل الصبر وعوضنا من بعده
خير العوض .



القيت في حفل مجمع اللغة العربية في القاهرة الذي أقيم تأبيناً
للسببى .

لربّي ...

للسّاعرة طالب الحيدري

كان هنا
في هذه الأرض

« أبي »

كأنني أريد مثلاً

يصلي

يركع

بني ...

يسعد الحياة

يزرع

يشق للأجيال

درباً ..

يبدع

★ ★ ★

كان هنا ..

يفجر النور

يطور

يكسح

من أجل الملايين

ويسهر

يفتق آلافاً
من الأسرى
يحمرر
يخطط الدنيا
يفنيها
يعطر
يمجد الحياة
في الجزيرة الحبيبة
ويجعل «الواقع» كالأسطورة العجيبه
ويرسم السيرة
بعد السيرة النجيبه
عريقة
بناءة
مشرية
خصيبه

★ ★ ★

مضى ...
ولكنني أرى وأسمع
أشياء
قد أثارها التطلع
صورها التخيل والتبع
أرى بيوتاً
في ذراها الحكمة
أرى قباً

تسألي نعمه

أرى قبوراً

في ثراها الرحمة

أرى كنوزاً

من هدى وعصمه

★ ★ ★

في هذه البطاح ..

في ترابها المشوش

تضوعت أرومتي

وأعرق في (العرب)

درجت

- منذ درجت -



ما بين «امام» و «بي»

مناخية في نور علوم

حسبي

بأن يكون هذا

حسبي ونسبي

★ ★ ★

أنا - ك «لاشي» -

دخان أمني المتهب

أمن أبي «الشهيد»

في «مكة» أو في «يثرب»

أمن أبي «الثائر»

في المشرق أو في المغرب

ساسة من العلي

ما هو قدر الذهب؟!

★ ★ ★

في هذه الارض

أبى قد ولدا

وسار في الآفاق

عطراً وندى

أعرق

- بيني شرفاً -

وأنجدا

وزرع الدنيا

رياحين هدى

★ ★ ★

فلبست (بغداد)

ثوب العز

وأشرقت

قاهرة «المعز»

واحتضن (المغرب)

أولاد «الحسن»

وأزهرت بنهم

مراع «اليمن»

شجرة «النبوة» العتيدة

كانت

وتبقى

الآية الفريدة

★ ★ ★

وقفت في الأطلال

أطلال «أبي»

أمسح خديّ

بأزكى ترب

أسحب أذيالي

فوق الشهب

أقول للتاريخ :

سجل واكتب :

هذا «أبي»

من مثله

هذا «أبي»

بأندم قد غدى ربيع العرب

من هاشم

أكرم به وأنجب •



مكتبة الملك عبدالعزيز
بمكة المكرمة

(١) قالها وقد وقف على بقايا بيت من بيوت العلويين في مكة المكرمة سنة ١٩٦١ •

رحلة الى العتبات المقدسة

بقلم الدكتور صلاح الدين المنجد

كان علي ان أزور مشيد الامام الرضا عليه السلام، بعد تطوافي في مدن ايران لارى ما حفظته خزانة تلك المدينة المباركة من تراثنا العربى .

ولقد قامت مدينة « مشهد » فى الشمال الشرقى من ايران ، فهى قريبة من حدود الاتحاد السوفياتى قربها من حدود افغانستان . وبين طهران ومشهد تسع مئة كيلومتر وسبع كيلو مترات ، تقطعها القطار فى ثلاث ليال ، والطائرة فى ثلاث ساعات . وقد كدت افضل القطار على الطائرة ، لولا طول الوقت ، فقد كنت احب ان امر بسمنان ودامغان وشهرود ونيسابور ، وهى مدن كثيراً ما مرت اسماؤها فى قراءاتى الطويلة ، وكانت من المدن التى زارها ابن عساكر مؤرخ دمشق العظيم ، لطلب الحديث . وهكذا أخذنا طائرة الشركة الايرانية لتوصلنا الى المدينة المباركة ، فأقلتنا صباح السبت ٧ مايو ١٩٦٠ فى الثامنة صباحاً ، وكانت ذات محركين ، وسرعان ما شعرنا انها لا تقوى على معاكسة الرياح الشديدة الهابة من الشرق والشمال ، ولا تقوى على الارتفاع فوق الجبال الشامخة التى ينبغى ان نعلو فوقها ، فى طريقنا الى خراسان . فكانت نوبة فى فم الريح . تترنج يميناً وشمالاً ولا ترتفع قليلاً الا لتخفّض طويلاً . وما كدت تقضى نصف ساعة فى الجو حتى كان اسافرون سكارى من الدوار والصداع ، ولم نصل الى مشهد ، بعد ثلاث

ساعات ونصف ساعة الا ورؤوسنا تكاد تنفجر من الصداع ، وآذاننا مسدودة
عن السماع ، وأرجلنا لا تقوى على حملنا .

على أنى لم أبال كثيراً بهذا الغناء . كان همى ان ارى خراسان مهما
كلفنى الامر من جهد . هذا الاقليم العظيم الذى أثر فى السياسة الاسلامية
أيام العباسيين التأثير الكبير والذى خرجت منه رجال أبي مسلم الأشداء ،
ليقوضوا عرش الامويين ، والذى أخرج من العلماء والمحدثين والشعراء
الكثير ، فألقوا وأغنوا تراننا العربى اعظم غناء . نعم ، كنت أحب أن أصل
اليه ، وان ارى هذه القبلة التى يقصدها اليوم الآف والآف كل عام لزيارة
الإمام الرضا عليه السلام .

وقلت لنفسى : كم رحل الى هذا الاقليم من قبلك علماء ومحدثون ،
من كل صقع فى البلاد الاسلامية المترامية الاطراف ، حتى من الاندلس
فقطعوا الليالى والانهار والفيافي والصحارى ، وعلوا الجبال وهبطوا الى
الادوية ، يشدون علماً ، او يطلبون سماع حديث . كم قاسوا وجهدوا ؟
كم حرموا لذات الراحة والنعمة والادومة ؟ فما عليك ان جهدت ثلاث
ساعات .

ووجدنا فى مطار مشهد الذى يقع فى الجنوب الغربى من المدينة ،
الاستاذ حسين خديوجم مندوباً عن مديرية المعارف لاستقبالنا ، فحدثنى
بلهجة عربية فصيحة أطربتنى ، وشعرت انى لست غريب اللسان مثل ابي
الطيب ، حتى فى هذه البقعة النائية من ايران .

قادنا الى فندق سيد ، فاسترحنا واصبنا غذاءنا ، حتى اذا استجمعت
قواي قصدت زيارة الامام . وسار الاستاذ حسين معى . وهو شاب فى
مقبل العمر ، أديب ، شاعر ، يحسن العربية . فأخذ يحدثنى عن هذه
المدينة بحساسة ، ورحلت اصغى له .

لقد كان اسم هذه المدينة في القديم «سنا باز» وكانت قرية تابعة لطوس . وقد دفن فيها الخليفة العباسي هارون الرشيد . اثناء اجتيازه خراسان ماضيا الى ما وراء النهر . ثم دفن فيها الامام الرضا ، الامام الثامن من الائمة الاثني عشر عليهم السلام ، دفنه الخليفة المأمون فيها الى جانب قبر أبيه . ولقد مر على هذه المدينة الكثير من المآسي . هدمها المغول وغار عليها التركمان والازابكة ، ثم عمرت لوجود قبر الامام الرضا فيها ونسى الاسم القديم وصار اسمها « مشهد » .

ولم اكد امضى في ازقة هذه المدينة القائمة في قلب خراسان والتي يبلغ سكانها ١٧٥ ألف شخص ، حتى تسمت روائح بلدي النائي دمشق . فهذه الازقة والدكاكين والنقواكه والخيرات وهذا الجو الصافي الضاحك ، كل هذا كأنه من دمشق .

واشار حسين الى قبة ذاهبة في السماء طليت بالذهب . وقال : هذه قبة الامام . وبلغنا المسجد ، ودخلنا من باب بناء شاه عباس الاول فأفطينا الى الصحن القديم ، فرأيت على يميني ايوانا شاهقا ، مذهبا ، يغلي بالرفيف والوهجان ، تدلى منه مقرنصات من المرايا ويقابله في الشمال ايوان آخر بناء الشاه الثاني أقول بهاء من الاول . ثم مضينا الى الحرم .

لن تستطيع ، مهما كنت عاريا من ايمان ودين ، ان تملك نفسك دهشة واعجابا اذا دخلت الى الحرم ، لقد رأيت مئات ومئات من الرجال والنساء ، بعضهم الى جانب بعض متراسين مزدحمين ، بعضهم يطوف حول القبر ، او يتعلق به ، وبعضهم متجه اليه ، يدعو وينادي ويسأل ، وآخرون يقرأون الادعية ، او يقرأها ليسم مطوفون اذا كانوا من الاميين ... كان الحرم خلية تدوى ، وتختلط فيها الاصوات ، والدعوات ، والعبرات . وقد قام ضريح الامام يحمل اظننا من فضة بيضاء صافية ، وركبت في الجدران مرايا صغيرة تتلاعب بالنور وانعكاسه ، وتدلّت ثريات الكهرياء مختلفة

الاشكال ، واذا بك ترى النور يفيض من كل ناحية ، والاشعة تتراقص في كل زاوية ، فتزيغ الابصار ، وتدهش النفوس .

اي ايمان رأيت عند هذه الجموع العجيبة المختلفة من النساء والرجال ؟ .
وافسح حسين لى المجال فاقتربت من الضريح لاسلم واقرأ الفاتحة وادعو .
ولما انفتحت للخروج ، حاولت ان اتبين قبر الرشيد ، فلم أجد له أثراً . فقد أخذ الضريح النفضى فسحة كبيرة ، وأصبح مكان القبر ممراً للزائرين .

★ ★ ★

زارنى صبيحة اليوم التالى لوصولنا السيد فروخ من كبار وجهاء مشهد ، وشاعرها . وكان حدثنى عنه صديقى العلامة فروز نفر عميد كلية المعقول والمتقول فى طهران . وكان معه السيد كوثرى مدير معارف طهران ، والدكتور مجتهد زاده عميد كلية المعقول بمشهد ، وابو القاسم نويد الاستاذ بكلية الاداب فيها ، وآخرون . وكانوا يتكلمون العربية ، ويودون سماعها منى ، واحسست بشوقهم الشديد لهذه اللغة ، التى لم تستطع الفارسية . وهى اللغة القومية من محوها ، وما ذلك الا لانها لغة القرآن .

واعلمنى السيد فروخ ان نائب التولية - اى متولى اوقاف الامام الرضا ، وهو بنوب فى ادارة الوقف عن جلالة الشاه - يدعونى الى حضور حفلة عيد ميلاد الامام الذى يصادف اليوم . ولم اتردد فى القبول ، فهذه فرصة لا تتاح لى كل يوم . وقد عدوا من توفيتى ويسن طالعى ، ان ازور هذه المدينة هذا اليوم . فمضيت معه ظهراً الى مبنى جانب المشهد يقيم فيه نائب التولية . فرحب بى واعلمنى انه تلقى رسالة من اخيه وزير المعارف الدكتور مهران ، يرجوه فيها ان يسر كل ما اطلبه . وكان المكان غاصاً بالناس . واصعدنا الى طبقة عليا ، وكان اناس يلبسون السواد الرسمي يستقبلون الناس . ثم دخل شاب حلو الوجه ، انيق الملبس فى العشرين او يزيد ، فعلمنى فروخ انه حميد رضا أخو جلالة الشاه ، ارسله الشاه

لينوب عنه ، ووراءه حاكم خراسان ، ونائب التولية ، وغيرهم . وكانت الشموع تشتعل في اطراف الصلاة وحياها ، والبخور يحترق ، فيعبق الجو بعطره الحاد .

بدأت الحفلة بآيات من القرآن الكريم ، وكان القارئ لا يجيد العربية ، لكنه كان يجهد في اخراج الحروف من مخارجها لتكون عربية . وسرني هذا الجهد . ثم اتقي دعاء بديء بالعربية وانهى بالفارسية ، ثم اتقي شاعران ، الاول جاء من طهران ، والثاني من مشهد ، قصيدتين في مدح الامام بالفارسية ، ثم اتقي شيخ خطابا بالفارسية عن حياة الامام ومآثره ومماته . وانتهت الحفلة . فقمنا . فكان يعطى كل خارج شيئاً من سكر النبات ، وديناراً مطلياً بالذهب ، على وجهه الاول صورة ضريح الامام ، وعلى الثاني كتابة فيها انه ضرب في عهد محمد رضا شاه بهلوى شاهنشاه ايران ، ذكرى ميلاد الامام على بن موسى الرضا ، في عام ١٣٣٩ شمسي .

واعلمني السيد فروغ انهم كانوا يوزعون من قبل الدينار كله ذهب . وما زال الدينار عندي احتفظ به .

ثم دعينا الى طعام أعده نائب التولية . وقد مدت السماعات على الارض ، فجلست على ركبتني آكل بيدي ، مآكل ايرانية مختلفة ، لم يكن لي بها عهد من قبل .

★ ★ ★

في اليوم الثالث من زيارتنا مشهد ، قصدنا مكتبة قدس رضوي . فتلقاني مديرها الامير عبدعلي اوكتائي ، وهو شيخ جاوز الستين ، ومساعد العالم مهدي ولائي ، بالترحاب والتكريم . وكان السيد مهران نائب التولية قد أمر ان اطلع على ما في الخزائن كلها . وقد حدثني ولائي ، وهو يجيد العربية ، عن المكتبة وما فيها . وكنت فرحاً ان ازورها ، لانها تعد من أعظم مكتبات ايران . وقد خضع عليها الشعور الديني صفة القداسة ، فجعل

4

وفتح لي الابواب ، وقال الامير او كتائي : اطلب ما شئت فحضرة
اليك ، وصور ما تراه جديرا بالتصوير .

- ۸۷ -

ودخلت المستودع وبدأت اقلب المخطوطات نفسها ، ولم أحس بيسر
في عملي كما احسست في هذه المكتبة ، كأن المخطوط النادر كان يناديني
فتقع يدي عليه دون غناء ، وهكذا كنت في فرح متواصل ، فرح الكشف
عن الجديد ، الذي لم يعرفه علماء العالم بعد ، والذي سأخبرهم انا عنه .
وقال لي شيخ رآني هناك في المكتبة ، انت موفق ، هذه بركات سيدنا
الامام الرضا شملتك ..

لقد صدق ، لقد شئتني ، وكشفت في هذه المكتبة ما لم أره في أي
مكتبة في العالم .

ولن احدثك عن كل ما رأيته ، ولكني سأذكر كتابين كانا أحسن
ما وقعت عليهما عيني .

فقد رأيت نسخة من كتاب ديسقوريدس في الادوية المفردة ، لم
يكتب عنها أحد من العلماء . وقيمة هذه المخطوطة انها تبلغ الغاية القصوى
من الناحية الفنية ، أما من الناحية العلمية فشأنها غير قليل .

كان ديسقوريدس طبيباً يونانياً من عين زربي ، كان يطوف في البلاد ،
ويجمع الاعشاب ويصفها ، ويجرب خواصها الطبية . وظل كتابه مرجعاً
للاطباء طوال القرون الوسطى . وقد ترجم الى العربية في أيام المأمون ،
اذ ترجمه اصطف بن باسيل ، واصلاح له الترجمة حين بن اسحاق . لكن
هذا الاصلاح وتلك الترجمة لم يستطيعا جعل الكتاب في لفته عربياً صافياً .
واشتهرت هذه الترجمة في المشرق ، وانتقلت الى الاندلس التي ظهرت
فيها ترجمة ثانية له . حتى اذا كان القرن السابع الهجري قرأ الترجمة
المشرقية أحد ملوك الارتقيين في ديار بكر فلم تعجبه ، فأمر مهران بن منصور
أن يترجم الكتاب ترجمة جديدة عن العربية فجاءت الترجمة أصح
وادق وافصح .

هذه الترجمة الجديدة لهذا الكتاب لم يعرفها باحث ولم يكتب عنها أحد . وقد هيأت لنا الآن نصا جديدا صحيحا ، ليس فيه عجمة المترجمين العباسيين . على أن الذي يدهشك في هذه المخطوطة هو تزويقها وتلوينها . فإلقد صورت فيها آلاف من الحشائش والاعشاب الطيبة بألوانها الطبيعية ، فإذا دقت رأيت ألوانا أخاذة ناطقة حية رفاقة ، كأنما فرغ المزوق مسن تصويرها اليوم . وقد كتبت بخط نسخي جميل على ورق حريري من القطع المصاحفي الكبير . إنها تحفة فنية رائعة لا تقدر بثمن ، ولقد رأيت مخطوطات هذا الكتاب في استانبول ، لكنها كلها لا تسو أبدا إلى منزلة مخطوطة مشهد .

وثمة كتاب آخر أبهجني اكتشافه هو مختصر كتاب العين للخطيب الاسكافي . وكتاب العين أول ما أُلّف من المعاجم في لغتنا ، ألفه الخليل بن أحمد ولم يتمه ، فأخرجه تلاميذه . وهو أصل من الأصول . لكنه لم يصل إلينا منه نسخ قديمة موثوقة . ولقد عرفنا مختصره الذي وضعه الزبيدي الأندلسي . ورأيت منه نسخا شتى في تونس ومديد والمغرب ، أما من مختصرات المشاركة فلم يصل إلينا شيء . فلما رأيت مختصر الاسكافي فرحت ، وزاد فرحي عندما رأيت أن النسخة كتبت سنة ٣٨٣ هـ أي قبل ألف سنة ، في حياة الخطيب الاسكافي نفسه . لأن الاسكافي توفي سنة ٤٣٠ هـ . وإذا عرفنا أن الخطيب هذا كان كاتباً شاعراً لغوياً ، وأنه شرح شواهد كتاب سيويه ، عرفنا قيمة هذه المخطوطة القيمة في العالم .

إننا كلما زاد اكتشاف تراثنا الذي ألف في القرون الثلاثة الأولى ، استطعنا أن نعرف الأسس الأصلية لثقافتنا وحضارتنا . وكل مخطوط من تلك القرون هو لبنة في ذلك الأساس . وعلى مجامعنا العلمية في القاهرة ودمشق وبغداد الآن أن تنشر مختصر العين هذا . فمثل هذا الكتاب مفخرة لمن ينشره .

ولن اختم حديثي قبل ان اذكر بعض المصاحف التي تزهى هذه
المكتبة بها . فقد ذكرت لك ان فيها قرابة اربعة الاف مصحف ، وبعض هذه
المصاحف كتبه أئمة ال البيت . وقد اعددت دراسة مفصلة عنها ، ومن هذه
المصاحف ما هو مكتوب بخط الامام علي ، والحسن والحسين ، وزين
العابدين والرضا سلام الله عليهم . على كل أعتقد ، انني بعد ان طوفت
معظم انحاء العالم في البحث عن تراثنا العربي ، لم أر في مكتبة من المكتبات
ما رأيته هنا من الوان المصاحف والخطوط والتزيينات . ان هذه المصاحف
وحدها يوءلف عنها مجلدات ، فما بالك بالآلاف من المخطوطات الجيدة التي
جمعتها هذه المكتبة بسر الامام عليه السلام (١) .

(١) مقتبس بتلخيص عن مجلة الفكر العربي اللبنانية العدد الثاني - السنة
الاولى ص ١٠ - ١٥ .

نقد الكتب

الدكتور عبد الوديع كساب الجبوري

- دراسة في طبيعة المجتمع العراقي -

لـ د. نازع عباس علي

أتحف الدكتور على الوردي المكتبة العربية - ولا ريب - خلال الخمسة عشر عاما المنصرمة باتاج ثقافي ، مهما اختلف النقاد في قيمته ، فهو على كل حال يتحمل مسؤولية الريادة في حقل له أهميته ، من حقول المعرفة القائمة اليوم على قواعد العلم والتجربة والتمحيص .

ولقد قوبلت مؤلفاته طيلة سني هذه المسيرة بما لم تقابل به مؤلفات اخرى ... واجهتها مشاعر كانت تطغى عليها في الغالب روح النعمة والسخط ، والنقد الجارح ، وعاد الدكتور الوردي في هذه الوصلة من الزمن هدفا مباشرا لحملات عدد كبير من حملة الاقلام ، ان اختلفوا في مستوياتهم الثقافية ، ومراكزهم الاجتماعية وانطباعاتهم ، فقد اتفقوا على ان ما يحمله اليهم الاستاذ الدكتور من تفسيرات لبعض الظواهر الاجتماعية السائدة ، تحتجن في طياتها سما زعفا .

والمعروف ان الدكتور الوردي لم يكن برما ولا متضايقا مما قيل فيه . وبعضه كان أشنع مما قاله مالك في الخمر ، ومماثير الدهشة في هذا الباب .. ان الذين تصدوا لاراء الدكتور لم يتفقوا - على كثرتهم - في تعيين تفسير قاطع لهذا الضرب من السلوك قال بعضهم ان الرجل يموت في الشهرة (١) ، وهذا مما ينبون عليه باقي السهام من كل جانب ومكان ..

وقال آخر : ان غرامه بالمال يحجب عن عينيه مظاهر التذمر التي تسود
أوساط الناس في اعقاب نشر كل كتاب جديد له .
وقال ثالث : ان الرجل ديمقراطي يؤمن بحرية القول .
وهكذا ...

★ ★ ★

وحين بدا لي ان اكتب شيئاً عن بحثه الاخير [دراسة في طبيعة
المجتمع العراقي] بعد فراغي من قراءته ، لم أجد في ذهني ما يعطل هذا
القصء ، من تهب أو وجل أو ما شابه ، وسبب ذلك لا يعود الى ما بيني
وبين المؤلف المحترم من معرفة ، واني فوق ذلك اكن احتراماً بالغاً لفضله
وتواضعه وعراقة محتده وانما لكون تلك الدراسات التي نهض بها قلمه ،
بعيدة في لغتها واسلوبها ومادتها ومداركها عن التعقيد والعمق ، أضف الى
ذلك انها تتناول مواضيع مقارنة الابعاء ، وهذا بمجموعه مما يعين الفكر على
اعطاء سمات موضوعية لافكار الدكتور بسهولة .

ان وفرة الاطلاع على كتابات الدكتور الوردى ، ومعاناتها كما قلنا
لقضايا محدودة ، تفتح للمعقب مجال التركيز على نقاط لاتعدها شخصيته ،
ومن أجل الالام الواعى بما ورد في مؤلفه الاخير لا اجد خروجاً عن الصدد
حين اسجل هنا ، وقيل ان أتعرض للموضوع الرئيس ، أبرز انطباعاتي
عن الاستاذ المؤلف مستمداً ذلك بالطبع من سلسلة بحثه .

١ - الدكتور الوردى كاتب مقروء . يقبل عليه القارئ بشيء من
الشغف ، ولو بدا لنا ان نعمن النظر ملياً في هذه القضية بالذات ، لوجدنا
ان الاقبال ليس مرده جودة أصيلة في الانتاج ، وانما السر يكمن في حذاقة
المؤلف المتناهية وقدرته على اشاعة جو من السلاسة في طبيعة حديثه .

ان الدكتور الوردى يسلك فوق اختصاصه بفرعه (علم الاجتماع) ،
اختصاصاً من نوع آخر ، يمنحه قدرة (الانتقاء) ... في وسعه ان يتتقى
القضية الحادة من قضايا الدينية او الاجتماعية ، .. الكلمة التي تثير ،

العبارة التي تزلزل ، فيضعها بمهارة في محلها .. بين الادغال . الدكتور
الوردى ينتقى الظرف المناسب لظهور الكتاب ، الساعة الطيبة ... اللحظة
الباركة .

٢ - الدكتور الوردى كاتب تنقصة الجراءة : من السهل على الدكتور
الوردى ان يرفع قضية مهمة الى طاولة التشريح .. وهناك على الطاولة ،
بدلاً من أن يكون الموضع الحاد ، والرأى العلمى المجرد ، والاحساس الايجابى
بالمسؤولية ، هى المحفزات الحقيقية للموضوع ، نجده مع الاسف يلف
ويدور ، دون أن تسعته جرأته كمنكر اجتماعى كبير الى سبر الاغوار
بموضوعية مدركة ، للموقوف على التشخيص الطبيعى للعلة .

ان الاستناد على مبضع من خشب ، وعلى حفنة من الملح وقصص
المقاهى ، من اجل ارضاء كافة الميول ، والعواطف ، والاطراف وعلى طريقة
(اكسر واجبر) .. هذه الاعتبارات لا تخدم المنهج الاكاديمى فى البحث ،
ولا تخدمه هو ككاتب اجتماعى ممتلىء .

انها تشجع التفسيرات الاعتبارية ولاشك ، لتكون ادوات بلبلة للرأى
العام ، بالاضافة الى مجافاتها لروح الصراحة التى ينبغى ان تكون مدار اهتمام
الباحثين ، لا سيما أصحاب المدارس ، والدكتور الوردى اليوم صاحب
مدرسة فى حقل اختصاصه . فى بلادنا على الاقل .

٣ - الدكتور الوردى ليس كاتباً عميقاً : وهذه ظاهرة قد لا تخفى
على احد ، يعيش دقائقها بمرارة كل متعطش الى المزيد من المعرفة لا سيما
فى الحقول التى نحن بامس الحاجة فيها الى من يضىء لنا السراج ، ويردم
الخندق .
بعد هذا ...

نحن الان بين يدي كتاب (دراسة فى طبيعة المجتمع العراقى) وهو
محاولة - كما يقول المؤلف - تمهيدية لدراسة المجتمع العربى الاكبر فى ضوء

• علم الاجتماع الحديث •

والكتاب بصورة عامة خير ما كتبه الدكتور الوردى ، وأوضح مؤلفاته فى عكس آرائه ومعالجاته ومراميه ، ومع ذلك فهو طبعة موسعة لدراسات سبق له ان غازلها فى بحوثه التى سبقت هذا الكتاب •

ان من يضع امامه مؤلفات الاستاذ الدكتور ، ويقرأ مؤلفه الاخير سيجد يسر ان المواضيع متشابهة ، والآراء لم يعقورها نقص ، والمراجع ما زالت هى نفس المراجع ، والقاسم المشترك الاعظم فى هذه المسألة هو سرعة الانتقال بين قضية وقضية فى غير ما رابط يربطهما أو جامع يجمعهما • ولكى يسد الدكتور الوردى الطريق على من يحاول محاسبته فى يوم من الايام على مجموعة التناقضات التى ربما تعترض سبيل القارئ المدرك ، وضع لنفسه ما يحميه - أو هكذا يبدو له - فأعد له فى المقدمة ما يضمن هذا الرأى •

اسمعه يقول (٢) : تحتية كفتور علوم سدى

[قصدى من ذكر هذه البحوث السابقة هو لفت نظر القارئ الى ان الآراء التى وردت فيها لم تكن نهائية ، فقد غيرت البعض منها ، وأبقيت البعض الآخر على حاله ، وهذا أمر لا اعتذر عنه • فالبحث العلمى من شأنه التغيير والتطوير ، اذ هو يسير فى ذلك تبعاً لتغير المعلومات التى يعثر عليها الباحث مرة بعد مرة ، ولهذا ارجو من القارئ ان لا يستغرب حين يجدنى اقول فى هذا الكتاب برأى مخالف لما جاء فى بحوثى السابقة •

الواقع انى ، خلال دراستى الطويلة للمجتمع العراقى ، قد ناقضت نفسى كثيراً وربما أخذت اليوم برأى ، وتركته غداً ، ثم رجعت اليه بعد غد] •

والواقع انى لم أقرأ فى حياتى كينذا الذى جاء به الدكتور الوردى ،

لا من أديب ولا من مؤرخ ولا من عالم •

صحيح ان علم الاجتماع كسائر العلوم الاخرى خضعت نظرياته بمرور الزمن للكثير من عوامل التطور والتغير ، وانه لم تكتمل معالمة بعد ، وهو ما يزال متأثراً في بعض اصوله واسسه ، بالمحيط الاجتماعي الذي نشأ فيه ، وقد يصح القول بان علم الاجتماع لم يبلغ بعد مستوى العلوم الاخرى التي نمت منذ زمن طويل فأصبحت تستند في مفاهيمها على اساس عامة تصلح للتطبيق في كل زمان ومكان (٣) •

وصحيح ان الاعتراف بالخطأ ظاهرة ممدوحة في شرعة العلم • ولكن اقوال الدكتور الوردى الانفة الذكر تشكل تجاوزاً بعيد المدى في مجال الدراسات العلمية •

ومعنى ذلك •• ان المجال مفتوح امام الدكتور الوردى ، ليضع على هواه دراساته وخططه ومفاهيمه ما دام علم الاجتماع ، ما زال جديداً ، او وليداً يحبو ، أو صبيّاً يتشقلب على الحيطان ••• لا ادرى !! وشيء آخر في المقدمة ••

يعتمد الاستاذ الدكتور في اعداد هذا الكتاب العلمى !! على مراجع اما ان تكون قديمة مغرقة في القدم كالرسالتين العلميتين اللتين نال بهما كل من الدكتورين فاضل الجمالى وسنى عقراوى شهادتى الدكتوراه ، أو جديدة فجة كتقارير طلابه •

ان الدراسة التي قام بها كل من الدكتورين الفاضلين في مجال اختصاصهما تمت والعراق في متاهة لا اول لها ولا آخر ، وناهيك عما أصاب العراق خلال الاربعين عاماً الماضية من تطور وتغير ، فالركون الى معلومات عسرها نصف قرن شيء لا يتساغ ابداً •

وكذلك •• ان التقارير الطلابية لا تنعدم فيها اللمحات الطرية الواعية

ولكن اصطناع المرجعية لانهم - أى الطلاب - يأتون الى الجامعة من شتى
انحاء العراق القريبة والبعيدة ، فأمر لا أعتقد انه يفضى الى تحقيق مبدأ
التركيز والاصالة فى بحث يأتى بعد سبعة مؤلفات تنحو كلها الى دراسة
المجتمع العراقى .

ان مباشرة مراجع على هذا المستوى تضعف مكانة البحث وتنزع عنه
صفة الاصالة سواء شاء المؤلف المحترم أم أبى .

الفصل الاول : صراع بين البداوة والحضارة .

فصل ممتع ، يتناول فيه الدكتور الوردى طرفاً من
قصة الصراع بين البداوة والحضارة فى العراق بوجه خاص
على نحو من السرد العلمى البعيد عن السطحية ، وان مازجه
الاختصار فى كل مراحل ، والنقطة الشائعة فى بحوث الدكتور
الوردى انه يعتمد كثيراً على ابن خلدون وعلى نظرياته الاجتماعية ، ودونك
مؤلفاته ... لا يخلو منها كتاب دون الميوز بابن خلدون من قريب أو بعيد . يقول
الدكتور الوردى فى معرض الحديث عن اهمية ابن خلدون فى الصفحة
٢١ من الفصل الاول ما نصه :

امتاز ابن خلدون بميزتين لم يماثله فيهما أحد من الباحثين الاجتماعيين
فى جميع الامم . اولاهما انه كان اول باحث فى العالم درس المجتمع
دراسة واقعية غير « وعظية » . وهو فى ذلك سبق زمانه بخمسة قرون
تقريباً . والميزة الثانية انه كان - ولا يزال - اعظم من درس المجتمع العربى
على اساس من طبيعة تكوينه الخاص ، أى على اساس ما جرى فيه من صراع
بين البداوة والحضارة .

بعد صفحتين من هذا الاطراء نجد الدكتور الوردى يصف ابن خلدون
بقوله ... [ولا تنسى ان ابن خلدون كان فى سيرته الشخصية انتيازياً
فظيحاً ، يود التقرب من الملوك ، وقد يقاب فى سيلهم الحق باطلا] .

رجل هذه صفاته ، وهذه نفسيته ، وهذه اخلاقه ، كيف اتخذته مرجعا مهما من مراجع دراساتك ، وبنيت على اقواله « الانتهازية » جملة من فتوحاتك في دنيا علم الاجتماع .

والذي لا ريب فيه ان ابن خلدون كان صنعة تافهة بأيدي الطغاة من نمط تيمورلنك ومن على شاكلته .

ولهذا فان الاعتماد على ما كتب ، لا يعنى شيئا بقدر ما يعنى التغافل عن حقيقة صارخة لا مجال لايجاد اية مبررات لها .

الفصل الثاني : ماهى البداوة .

يستعرض الدكتور الوردى في هذا الفصل باختصار مفاهيم عديدة من اجل التوصل الى فهم ماهية البداوة وعن طابع الثقافة البدوية .

وأجزل ما فى هذا الفصل تلك المقارنة التى عقدها بين بدو العرب وبدو المغول ، وما تبع خروجهما من احداث ومضاعفات على ضوء سلوكيهما فى الفتوحات التى قاما بها .

الفصل الثالث : البداوة ونزعة الحرب .

يشرح الدكتور فى هذا الفصل مسألة الغزو عند البدو ، ويؤكد مقولة القائلين ان الغزو ينفع البدو فى حياتهم الصحراوية اذ ان القتال الذى يجرى فيه يقلل من عدد الافواه الآكلة ، ومن هؤلاء المؤرخ الاستاذ فيليب حتى . ثم بعد ذلك يطوف المؤلف على قضايا تتصل بهذا الجانب من حياة البداوة ، فيتحدث عن العصبية القبلية ، وعن أهمية النسب فى البداوة ، وعن دور المرأة فى البداوة .

وبالرغم من ضحالة المعلومات التى أوردها ، وكان فى وسعه ان يأتى بتفصيلات أكثر فائدة وأغزر مادة لو تصدى للتحقيب والتحقيق ، فان البحث بجموعه لا يخلو من أهمية .

ان الانصات الى بضعة مراجع ، وتلقف المعلومات من أفواه لم تر
الصحراء ولا خالطت البدو الا لما ، ربما تبعث الهزال في الدراسة .

كان المقروض - ان صحت عزيمة الدكتور الوردى في دراسة هذا
الموضوع دراسة مدعمة وغنية - أن يدلف هو الى الصحراء بنفسه ، يشق
عابها بحيزوم طموحه ، وينشد أهلها بدافع من اخلاصه لفكره وروحه .
أما الجلوس في الثوى المبرد ، والالتكاء على معلومات نفر من الاساتذة
وان كانوا بمستوى العلامة حتى ، فهذا سبيل العاجز ، لا سبيل العالم المثابر .
ومن هذا بالضبط ، تواجهك في هذا الكتاب ثغرات واسعة كان من
اليسير سدها ، لو بذل الدكتور الاستاذ من أجلها شيئاً من راحته .

ولهذا السبب ايضا - على ما يبدو - يميل الدكتور الى التكرار ، وإلى
معاودة الحديث في قضايا سبق له ان باشرها . ومسألة معروفة ، ان أية
معلومات محدودة ، تتكاكأ في ذهن ، لا بد لها ان تنحدر الى الورق ، مع
كل حديث .

الفصل الرابع : أعماق الثقافة البدوية .

يقول الدكتور الوردى في نهاية هذا الفصل ما نصه : [لست أدعى
ان هذا البحث الذي قمت به حول البداوة كان بحثاً علمياً . والجدير بي
أن أسميه محاولة علمية ، والرجاء من زملائي الباحثين ان يعينوني فيه ،
ويكشفوا عن أوجه الخطأ والصواب منه .

والواقع انه أوسع وأعمق من أن يقوم به شخص واحد ، ولا بد
للباحثين من ان يتعاونوا عليه ، كل بمقدار جهده وموضوع اختصاصه [.
أعتقد ان وراء هذا الاعتراف تخفي حقيقة ناصعة ، لأن الدكتور يعلم
قبل غيره ، كيف ان التشريق والتغريب لا يسميان اذا - جد الجد -
بحثاً علمياً .

ثم ، وليسمح لي استاذي الكبير أن أقول ان الثقافة البدوية ليست موضوعا شائكا الى الحد الذي يستأهل ان يسوق الدكتور من أجله هذا النداء الحار الى زملائه الباحثين • كما ليست هذه مني محاولة للتقليل من أهمية الدراسة لهذا الجانب من حياتنا الاجتماعية •

وكل ما في الامر اني أدعو الدكتور الوردي - اذا جاز لي ذلك - ان يغير من طريقته التي درج عليها في دراساته •• طريقة الكسل ، والاكتفاء بما تحت يديه من مراجع ثانوية •

اريد منه أن يصنع ما دأب على صنعه العلماء •• في كل الفروع يسعون الى الصحراء •• الى المختبر •• الى الغابة لتأتي الثمرة •• يانة •• طريقة ••• غنية بما يشبع •

الفصل الخامس : العراق في العهد العثماني •

بحث بسيط عن حالة العراق في العهد العثماني ، وما قاساه هذا البلد على أيدي الولاة من مصائب ومآسٍ تقشعر من هولها الابدان •

وليس ثمة من شك ان دراسة أحوال العراق في الوقت الحاضر تتوقف بالدرجة الاولى على طبيعة حياته يوم كان بقرة حلوبا يدر ضرعها للمشارد والوارد أيام حكم آل عثمان •

وهذا هو الذي عناه الدكتور انوردي بقوله : [وفي رأيي اننا لانستطيع أن نفهم المجتمع العراقي في وضعه الراهن ما لم نرجع بدراستنا الى الوضع الذي كان عليه هذا المجتمع في العهد العثماني] •

وعلى كل •••

فان المعلومات الواردة في هذا الفصل أجدها مع الاسف مبتسرة ، وجود لاسودده المسحة العلمية ، وكل ما يمكن ان يقال فيه انه يصلح كمقال في مجلة سياردة لأبحث في دراسة يضع هيكلها أستاذ كبير •

الفصل السادس : الصراع الثقافي في العراق

لو كتب لك أن تقرأ هذا الفصل من ألفه الى يائه ، ثم تعود الى العنوان تسأله هل من تطابق بينك وبين مادة البحث ؟ لاجابك قطعاً بالنفي • كان الأولى بالدكتور الوردى ان يستبدل الصراع الثقافي في العراق ، الى انصراف الاجتماعى في العراق ، لاننا حتى في حالة اخذنا بوجهة نظره في تفسير الثقافة الاجتماعية ، وانها مجموعة التقاليد والقواعد والافكار الموجودة في أية امة من الامم • وهي تشمل مختلف شؤون الحياة فيها ، كالشؤون الدينية والاخلاقية والقانونية والفنية والصناعية والمغوية والخرافية وغيرها^(٤) أقول •• مع ذلك فسيظل هناك فراغ هائل بين العنوان والحديث والحق ان في هذا الفصل ومضات رائعة ينقلك الدكتور الوردى على جناحها الى اجواء من بلدك ، تشيع في نفسك روح الفكاهة والمرح •

الفصل السابع : الحرب الدائمة في العراق

سجل الدكتور في هذا الفصل نماذج من القتال العشائري في العراق ، وطرفاً من النزاع بين جملة من مدنه ودساكره ، وختمه بقصة العداء بين الكاظمية والنجف •

ان القارىء ليحس بعد ان يفرغ من استيعاب قصة العداء بقلم الدكتور الوردى ، ويتصور ان المسألة قائمة على قدم وساق ، وان القضية من التوتر الى الحد الذى يخشى منه الانفجار المفاجيء ، مع العلم ان جيلنا ان يع من تطوراتها شيئاً فهو لا يخرج عن كونه لمحة من قصص الجذات •

اما مسألة الصلح ، والشيخ حسن السهيل ، وأباريق القهوة فكلها كانت لحساب احياء (زعامة) في البلد ، ولا اظنها تخفى على الاستاذ الدكتور •

ان تكبير بعض القضايا ونفخها ، لاسيما اذا كانت مشابهة لمسألة العداء

بين الكاظمية والتجف ، فيه من الخطورة ما نعوذ بالله منه . فحذار ثم حذار ...

الفصل الثامن : تكوين الشخصية البدوية

تحدث فيه الاستاذ المؤلف عن القبائل البدوية وكيف عند مجيئها الى العراق تقع تحت وطأة ظروف قاسية لم يكن لها عهد بها من قبل في حياتها الصحراوية القديمة ، وكيف تبدأ في معاناة ضغوط نفسية واجتماعية تجعلها غير قادرة على الاستمرار في التمسك بالقيم البدوية الاصيله ، قليلا او كثيرا .

وكعادة الدكتور . . لم يدع لهذا الحديث أن تمر رياحه ساكنة ، ففي معرض شرحه للاضرار الصحية الناتجة عن انتشار عاداتي التفوط والتبول في مجارى الانهار ، وعلى الارض ، ترك كل امر وكل مكان يمكن ان يستشهد به على صحة قوله ، وذهب بسرعة صاروخ الى اين ؟ . . اسمعه :-

[من يريد ان يعرف مبلغ انتشار هذه العادة في العراق ، فليذهب الى مدينة كربلاء أثناء زيارة (الأربعين) ، حيث يجتمع فيها نصف مليون او اكثر من أهل الريف والمدن ، ليرى بأمر عينه ما يحدث في الازقة وعلى ضفاف نهر الحسينية من اعاجيب] .

ولا أجدني في حاجة الى التعليق بعد هذا الاختيار الفذ !!

الفصل التاسع : مظاهر التدين في العراق .

انه من أهم فصول الكتاب ان لم يكن أهمها اطلاقا ، وتلاقى أهميته ببراز صفة - اكسر واجبر - على أحسن وجه ، فالدكتور الوردى حين ينطق بحقيقة في مكان ما من بحثه ، يحسب لوقعها في كل الاطراف الف حساب وحساب ، فلا بد من ايجاد التعادل ، وعندئذ تلقاه يبحث . . هنا

وهناك عن غمزه .. عن حادثة عابرة سمعها ، عن زيارة الاربعين ونهر الحسينية .. لابد من شيء يرضى الجالس في الطرف الثاني من الشارع .
همسة من مقدمة ابن خلدون في التشابه الموجود بين عقائد الشيعة وعقائد المتصوفة ، كلمة من السيد هبة الدين الشهرستاني ، الى غير ذلك مما لا يحسن تكراره .

وأدهى الدواهي في هذا المجرى ، استنتاجاته الفريدة عن وسائل الدعاية الشيعية .

يقول الدكتور الوردى :

للشيعة طقوس دينية يتميزون بها ، وهذه الطقوس كانت في الماضي من أعظم وسائل الدعاية تأثيراً في النفوس ، نذكر فيما يلي أهمها : -

١ - زيارة المراقدة المقدسة :

فقد بذل الشيعة أموالاً طائلة في تشييد مراقدة أئمتهم ، فطلوا منائرهم بالذهب (الوهاج) وزخرفوا داخلها زخرفة جميلة جداً يندر ان نجد لها مثيلاً في جميع أنحاء العالم ، وهذه كانت ذات أثر بليغ في جذب الناس الى التشيع . الخ

٢ - المواكب الحسينية : ويصفها .

٣ - مجالس التعزية .

أعتقد ان الدكتور الوردى ليس ساذجاً الى الحد الذي لا يدري فيه متى بذل الشيعة أموالاً طائلة في تشييد مراقدة أئمتهم وطلينها بالذهب (الوهاج) ، ولا متى ظهرت الى الوجود المواكب الحسينية بطولها واعلامها ومواكب التطبير والسلاسل فيها .

الدكتور الوردى يعرف جيداً ان التشيع ليس هذه المسائل ، ولا يمكن لهذه الوسائل ان تجذب انساناً واحداً الى حضيرته ، ولا اظنه يجهل دور

التشيع فى مراحل التاريخ ، يوم لم يكن هناك قباب ، ولاذهب ، ولا مواكب .
ثم فى الواقع ، لآخر فى انسان تأخذه البهجة فيساق الايمان الى
قلبه . . ان ايماننا كهذا ، يشبه الى حد بعيد فقاعات الصابون ، رجة بسيطة ،
. . تقذف به بعيدا . . بعيدا عن معتقه . ان السلسلة الطويلة من الشهداء
والصابرين الذين صمدوا فى وجه الطغيان - يادكتور - ذلك الصمود
الجبار .

خذها من حجر بن عدى الكندى الى أن تصل الى الشهيد الثانى
هؤلاء هم الدعاة للفكر الامامى ، لاخر عبلات العامة ولا تفسيراتك انت .
ثم من قال لك ان هذه الوسائل كلها - دون تبعض - مستهجنة فى
نظر المتعلمين من الشيعة .
مجالس التعزية مثلا ، هذه المدارس السيارة ، دعا من بعض الخطباء
الأمين .

انها وسيلة كبرى من وسائل تنقيف الناس ورفع مستواهم فرحماك
ثم رحماك يادكتور . . .

وكانما لم يبق لدى الدكتور شىء بالنسبة للتشيع ، وقممه ، وأفكاره
فراح يبحث فى الروايات . . . ينقب ، يفتش ، وكأنه وجدها اين . . . هذه
المررة فى السادة والقديسين .

عند فروخ الزهراء ، وابو رأس الحار ، وسبع الدجيل ، مرحى
للعلم ، حين يمتلىء الكأس ، وتختض الحافة . ماذا يستفيد الناس حين
ينقلب البحث العلمى الى وسيلة من وسائل التندر . . الى فروخ الزهراء ،
وأشياء أخرى . وخير لى ان لا أطيل ، فلا النقاش بمجد ، ولا الحسوار
بمسعف مادام الرجل قد أخذ على عاتقه - وقد جربناه - ان يجعل مسن
بعض قضايانا الصغيرة ، الجانبية ، التى نحاول ان نلقها عنا الى الزاء ،

كبحش الفداء فى سبيل - والله لا أدرى - ان يقال له عالم محايد ام ماذا ؟
مثقّف متحرّر ، باحث أكاديمى .. أستاذ جليل ماذا يريد ؟ منصب كبير ،
دست فخّم ، حياة مترفة •

هيهات .. ثم هيهات •

ويختم الدكتور هذا الفصل المرتبك المهزوز بخاتمة يرى فيها ان
الاصلاح الدينى كغيره من انواع الاصلاح الاجتماعى ، فن له اصول
وقواعد ، ويجب ان يسار فيه على اساس من العلم الرصين •

ومن أجل هذا يضع للموضوع شروطا ثلاثة هي : -

١ - يجب ان ينبعث الاصلاح من الداخل ولايجوز ان يأتى من الخارج •

٢ - ان الذى يحاول الاصلاح يجب ان يتجنب فيه طريقة الارغام والاعتداء
على الناس •

٣ - ان الاصلاح يجب ان تراعى فيه مقتضيات المجتمع وظروفه على
أساس ان العقائد هي ظواهر اجتماعية اكثر مما هي أفكار مجردة !!

الفصل العاشر : الوضع الاجتماعى فى المدن

يقول الدكتور الوردى فى هذا الفصل :

[والملاحظ ان الريف ، فى هذه المائة سنة الاخيرة ، كان يتلصع
البدو الرحل من جهة ، وكان يمد المدن ببعض سكانه من الجهة الاخرى ،
وهذه ظاهرة ذات أهمية اجتماعية بالغة • فهي تشير الى التطور السريع
الذى جعل سكان العراق يتحولون على مراحل متتابعة ، من طور البداوة ،
الى طور الحضارة] •

ان وظيفة الباحث الاجتماعى فى الحقيقة تتجلى فى نظرته الى المسألة
الاجتماعية من حيث أسباب قيامها ، ومصدر نسوها وعلى ضوء تفسيره
تدرك أهمية الدراسة العسية فى حسم مضلات الامور •

هنا .. يسمي الاستاذ الدكتور امداد الريف للمدينة ببعض سكانه ..
هجرة الريف ... تطور .. وظاهرة ذات اهمية اجتماعية بالغة ؟!
والذي نعرفه بالدليل والبرهان ، وليس - في هذه المرة بمعونة
باحث اجتماعي - ان الهجرة من الريف الى المدينة انتكاسة اجتماعية وما
هي بتطور .

أما من هو وراء هذا الامداد ، وما هي بواعثه وأسبابه فلا أراها
بخافية على كثير من الناس ، وان لم يبحثها فلم الدكتور الفاضل .

ومن الممكن ان نطلق على هذا الفصل اسم (الكشكول) ، فان فيه عرضاً
لقضايا كثيرة لا رابط بينها ، فمن الصراع الثقافي في المدن الى مظاهر
الضيافة فيها الى تقاليد الكرم البدوي ، الى الولائم في المدن الى طريقة
الاكل الى مفخرة القصور الضخمة الى التماسك العائلي ، الى اللحية
والشوارب وهكذا .

الفصل الحادى عشر : ازدواج الشخصية فى المدن .

فصل ممنوع من الناحية العلمية ، أداره الدكتور المؤلف على نحو من
الوضوح ، سهل به فهم الازدواج بصورة دقيقة ، لاسيما في الموارد التي
استشهد بها في تطبيقاته .

الفصل الثانى عشر : التفسخ الخلقى فى المدن .

حلقة تستهوي المراهقين ، وهواة [التواءات المغربة] ، أعدها
الدكتور الوردى للحدث عن الغلمان والمقاهي والمراقص واللواط ،
والشذوذ الجنسي بشقيه الايجابي والسالب !! وما حدث له ذات مرة حين
كان جالساً في أحد المراقص بجانب رجل سكران ، وما كان من موقف
المراقصة منه وأشياء أخرى كثيرة من هذا المعدن .

وكثير من هذه المعاني (الواطئة) سبق لدكتورنا أن تلاقى معها في أماكن متعددة من دراساته السابقة .

الفصل الثالث عشر : طبيعة المرحلة الراهنة .

يقول القارئ بعد الانتهاء من كل فصل من فصول هذا الكتاب : أن يكون هناك فصل أو ما يشبه تتركز في أصوله نتائج البحث ، وقلنا : لا بد أن يكون في الخاتمة تحقيق هذا المراد ، ولكن حين الوقوف على فصل طبيعة المرحلة الراهنة ، وهو غاية النى ، ألفينا الدكتور على حقيقته ، لم ينله التغير ، ولم يمسه التبدل ، يغمره بالاعلان عن كتبه القادمة . الصراع الطائفي في كتاب قادم ، عيوب الحكومة ، وشتى الادواء التى تنخر فيها فى كتاب قادم انشاء الله ، والمسألة الفلانية سأدرسها من جديد وهكذا .

واذا بهذا الفصل كالفصول التى سبقته ، نتف ورؤوس أقلام وحكايات وأشياء أخرى ، لا يجد الناقد مجالا يتيح له أن يرسم للبحث - بعضه او كله - صورة دقيقة الملامح ، سليمة اللون .

ان الدكتور الوردى أشبه ما يكون برائد من رواد - السريالزم - فى الدراسات الاجتماعية ، ان صح هذا التعبير ، والى أن يأتي زمان تسود فيه القيم (اليبكاسوية) فى هذا المنحى ، سيكون هناك من يستطيع أن يدرك لغز الدكتور الوردى فى قدرته على الخلط وقدرته على أن يكون من هذا الخلط العجيب كتبا ومؤلفات ربما بلغت فى عددها عدد أصابع اليد .

والحق ان الدكتور بلغ القمة فى هذا الدرك .

(١) عبدالرضا صادق : سفستائية للبيع .

(٢) المقدمة ص ٤

(٣) الفصل الاول ص ٢٠

(٤) الفصل الثانى ص ٣٦

(٥) ص ٣٧٢

النبأ الروبني

- ١ • صدر عن المجمع العلمي العراقي كتاب (الشيخ محمد رضا الشبيبي فريد الفكر الغربي واعلام مجمع اللغة العربية) ، وهو يضم تراجم مفصلة ودراسة وافية عن الآثار الادبية للشيخ الشبيبي وبعض اعضاء المجمع .
- ٢ • أقام المجمع اللغوي بالتهرة حفلا تأبيناً للشيخ أمين الخولي عضو المجمع ، وقد شارك في هذا الحفل الدكتور طه حسين ومدير جامعة الازهر والباقوري عضو المجمع والدكتورة بنت الشاطي ، زوجة الفقيه .
- ٣ • (معجم المطبوعات النجفية منذ دخول الطباعة الى النجف حتى الآن) ، اصدره الاستاذ الشيخ محمد هادي الأميني وهو يضم ما اخرجته مطابع النجف من الكتب والمجلات والصحف والكراريس منذ دخول المطابع الى النجف حتى يومنا هذا مع ذكر اسم الكتاب ومؤلفه وتاريخ ولادته .
- ٤ • صدر الجزء الثاني من ديوان المرحوم الشاعر عبد القادر الناصري وهو يضم ما تبقى من شعر الناصري ، قام بجمعه والتعليق عليه الاستاذان هلال ناجي وعبدالله الجبوري .
- ٥ • برئاسة الدكتور خالد الياسي رئيس جامعة بغداد ناقشت لجنة من اساتذة دائرة اللغة العربية بجامعة بغداد قوامها الاساتذة : الدكتور مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد والدكتور محمود غناوي الزهيري والدكتور صفاء خلوصي الرسالة المقدمة من قبل الطالب كامل حسن البصير لنييل شهادة الماجستير في الادب العربي بعنوان (رسائل الامام علي - ع) . ومن الجدير بالذكر ان الدكتور خلوصي هو المشرف على الرسالة .
- ٦ • صدر عن مطبعة الارشاد ببغداد كتاب (كيف تستخدم المكتبة) الذي

ترجمه الى العربية بتصرف السيد اباد جعفر مرزة امين المكتبة الوثائقية
بديوان وزارة التربية ، ويقع الكتاب المذكور في ٣٠ صفحة .

● جرت مؤخرا انتخابات الهيئة الادارية لجمعية الرابطة الادبية بالنجف
الاشرف ففاز السادة التالية اسمائهم : السيد محمد بحر العلوم معتمداً ،
الشيخ عبدالهادي الفضلي سكرتيراً ، الشيخ محمد الخليلي أميناً للمكتبة ،
السيد حسين بحر العلوم عضواً ادارياً ، الدكتور عارف القرغولي مديراً
للادارة والشيخ موسى اليعقوبي اميناً للمال والشيخ جعفر الهلالي محاسباً .

● خسرت الاوساط الادبية المحقق الشهير الشيخ عبدالرحمن بن يحيى
المعلمي أمين مكتبة الحرم المكي الشريف بانتقاله الى جوار ربه ، ومن
الجدير بالذكر انه حقق كتاب (الانساب) للسماعي و(الاكمال) لابن
ماكولا .

● الدكتور علي الوردي استاذ علم الاجتماع في جامعة بغداد سيثل
الجامعة في المؤتمر العالمي السادس لعلم الاجتماع الذي سيعقد في ايفيان
بفرنسا في ايلول القادم .

● من تأليف السيد عبدالحسين الكليدار ال طعمة سادن الروضة
الحسينية وتحقيق السيد عادل الكليدار صدر مؤخراً كتاب (بغية النبلاء في
تاريخ كربلاء) وقد اشتمل الكتاب على أبرز الحوادث التي مرت بها كربلاء،
وتوضيح لمعالمها الجغرافية وايراد تراجم لعدد كبير من اعلام المدينة .

● كتاب (صورة الارض) للجغرافي العراقي ابن حوقل صدر الى
الاسواق بعد ترجمته الى اللغة الفرنسية .

● قررت جامعة بغداد دعوة الاستاذ يحيى الخشاب رئيس قسم الدراسات
بكلية الاداب في جامعة القاهرة كأستاذ زائر الى كلية الاداب العراقية
لاثناء بعض المحاضرات على طلبة الكلية المذكورة، وقررت كذلك دعوة الدكتور

- محمد توفيق الطويل استاذ الفلسفة بجامعة القاهرة بصفة استاذ زائر لمدة ستة أسابيع لالقاء محاضرات في قسم الفلسفة بكلية الآداب •
- الدكتور علي جواد الطاهر اعد للطبع كتابه الموسوم (محمود احمد السيد رائد القصة الحديثة في العراق) •
- مخطوطة (نخبة الشارب وعجالة الراكب) لنظام الدين الاصفهاني انجز تحقيقها الدكتور كامل الشبيبي ، وهي اقدم ديوان شعري في الرباعيات ويحتوى على ٥٠٠ رباعية مع تعليق المترجم عليها •
- اصدر الشاعر عبدالصاحب ياسين مجموعته الشعرية الموسومة (ظلال الغاب) والتي تتألف من ٤٢ قصيدة تمثل مراحل مختلفة من حياة الشاعر •
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي اعادت طبعه احدى دور النشر في بيروت بطريقة الافست ب ١٤ مجلدا •
- بتحقيق السيد جواد الرب صدر المجلد ١ ، ٢ من كتاب الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني •

شؤون الجمعية

قررت الهيئة الادارية للجمعية تأليف لجنة تعنى بالشؤون المالية لمجلة «البلاغ» من الأساتذة الاعضاء التالية أسماؤهم :-

- ١ - السيد عبدالكريم المشاط
- ٢ - السيد محمد علي السزواري
- ٣ - الحاج أحمد الخانجي
- ٤ - السيد محمد السيد عبدالصاحب الجيدري
- ٥ - السيد عدنان عبدالكريم قدوري

وقد اختير من بينهم العضو الاستاذ السيد عبدالكريم المشاط أمينا لصندوق المجلة ، فيرجى من سائر المشاركين والمتبرعين توجيه الحوالات والصكوك باسمه بالعنوان الآتي :-

السيد عبدالكريم المشاط - مجلة البلاغ - الجمعية الاسلامية
للخدمات الثقافية
الكاظمية - العراق

المحتوى

٥	كلمة التحرير
	شعراء منسيون من محبي آل البيت عليهم السلام
٧	للدكتور مصطفى جواد
١٨	اجتهاد الرسول (ص) للاستاذ توفيق الفكيكي
	ليلة ميلاد الرسول (ص) - قصيدة -
٢٣	للشاعر علي جليل الوردى
٢٦	النزعات الصوفية عند أحمد بن فهد الحلبي ... للدكتور كامل الشيببي
	رسالة الى صفاري السبعة - قصيدة -
٤٢	للشاعر عبد الصاحب الموسوي
٤٣	صعير كتب بغداد عند الاحتلال المغولي للاستاذ عفيده آل ياسين
٥٦	في ليلة غائمة - قصيدة - للشاعر دجود النقدي
٥٧	تاريخ العراق المعاصر في حياة الشيببي للاستاذ أحمد حسن الزيات
٧٢	أبي - قصيدة - للشاعر طالب الحيدري
٧٧	رحلة الى العتبات المقدسة للدكتور صلاح الدين المنجد
٨٦	الدكتور علي الوردى وكتابه الجديد للاستاذ عباس علي
١٠٢	شؤون الجمعية
١٠٣	أنباء أدبية